Milliyet
ÇOCUK
11 Temmuz 1988 ● Sayı: 28 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

YENİ ÇİZGİ ROMANIMIZ:
TORGAL

ÖMER MUZ

Milliyet
KARDEŞ
76
Fiyatı: 650 TL. KDV DAHİL

OYUN SAYFASI

BİL
GÜL
A

ÇIKTI!...

CAN İL
AFACAN

AYIN ARMAĞANLARI

- TİPİTİP Karton Taç
- TİPİTİP Sakız
- Yumiyum Şeker
- Loli Şeker

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

11 Temmuz 1988
Sayı: 28 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

GALA temizlik Kâğıtları ile ortaklaşa düzenlediğimiz "Temizliğine Özen Göster, Sağlığını Koru" adlı kompozisyon yarışmasını kazanan 13 okurumuzun adlarını sizlere duyurmuştuk. İlk üç dereceye giren Benhür Altınok, Kerem Göğüş, Bilinç Evren Çilingiroğlu ve mansiyon kazanan 10 okurumuz, geçtiğimiz günlerde bir araya gelerek, Etap Marmara Oteli'nde düzenlenen bir kokteylde ödüllerini aldılar...

Sabahın erken saatlerinden başlayarak dergimizde toplanan okurlarımız, önce kent içinde küçük bir gezintiye çıktılar. Gezinin hemen ardından Milliyet Çocuk Dergisi'nin basıldığı Milliyet Yayın AŞ. Ofset Tesisleri'ni gezen okurlarımız, dev baskı makinemizin başında derginizin basılışını izlediler. Matbaamızda yenen öğle yemeğinin ardından kokteyl salonuna giden okurlarımız, plaketlerini ve kazandıkları armağanları düzenlenen törenin ardından teslim aldılar.

Gezi sırasında matbaamıza da uğrayan okurlarımız, derginizin basılışını izlediler...

BU sayımızda bir de yeni diziye başlıyoruz sevgili okurlarımız. "Haydi Oyuncak Yapalım" adlı yeni dizimizde, sizlere basit oyuncakların yapımını öğreteceğiz. Hepinizin ilgiyle izleyeceğinize inandığımız bu dizimizin ardından, el becerilerinizi geliştirici başka diziler de yayımlayacağız...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

● Milliyet Çocuk Dergisi'ni her hafta alıyorum ve çok seviyorum. Red Kit, Ormanlar Kralı Robin çok hoşuma gidiyor. Yalnız sizden bir ricam var. Verdiğiniz A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi'nde her harf için 15-20 sayfa ayırmanız olası mı? Mustafa Yılmaz/KONYA.

Sevgili Mustafa, bizler A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi bölümünü hazırlarken, burada yer alacak maddelerin önemini gözönünde bulunduruyoruz. Dolayısıyla her harf için istediğin sayıda sayfa hazırlamak yerine o harfle başlayan maddelerin önemlerine göre yazmak daha sağlıklı bir yöntem olmaz mı?

● Sevgili Milliyet Çocuk çalışanları. Derginizi 4 yıldır severek ve zevkle okuyorum. Böyle bir dergi çıkardığınız için sizleri kutlarım. Sizden istediğim Tom Cruise'un posterini yayımlamanız. Sevgilerimle. Muhâl Develi/ADANA

İsteğini yakın sayılarımızın birinde gerçekleştireceğiz. Bizden de sana sevgiler.

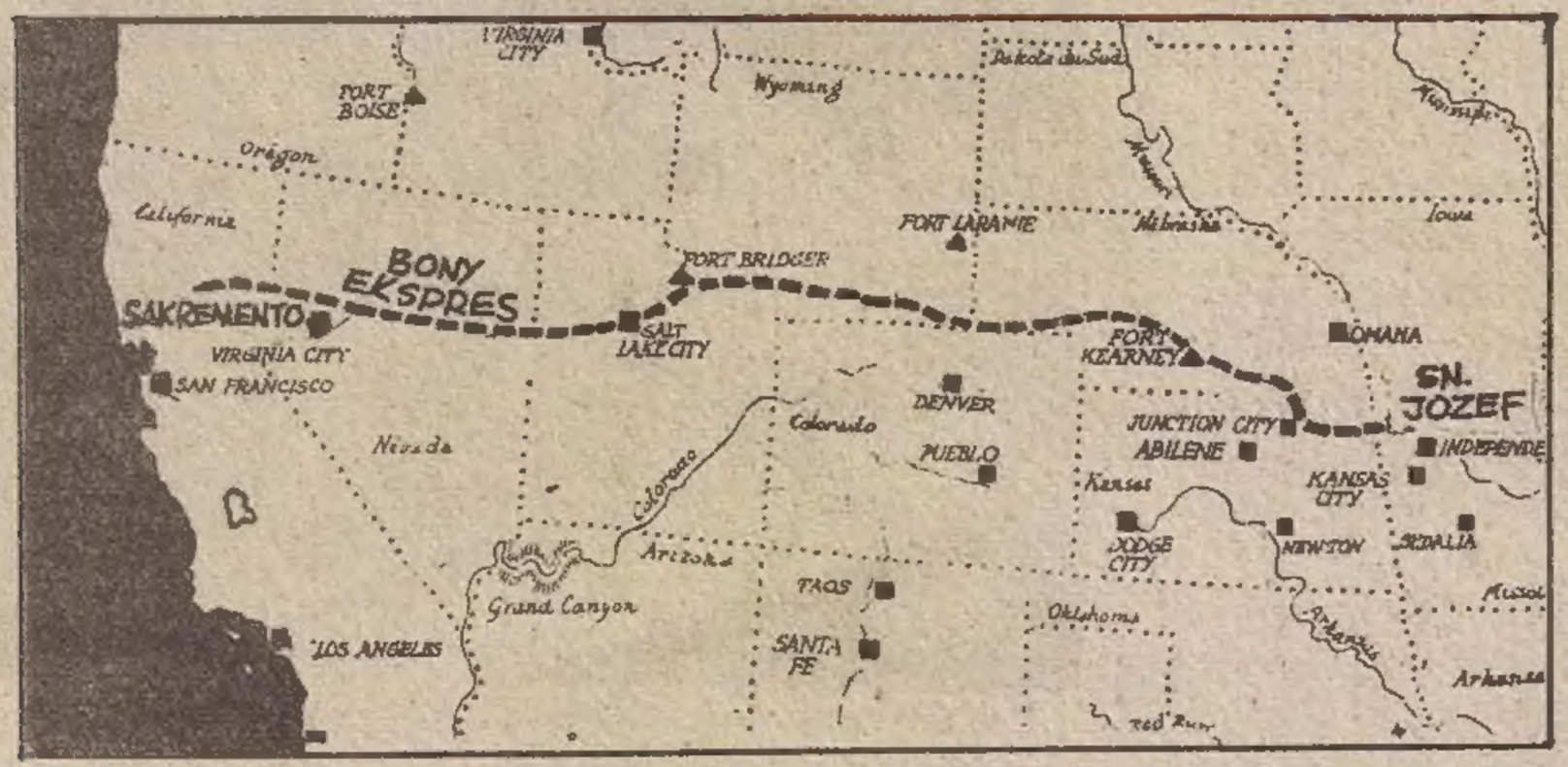
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4

Ödül Töreni 8
Bilmece-Bulmaca 12
Dereden Tepeden 14
Uzay Fatihi Hans 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Mektup Arkadaşı 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Haydi Oyuncak Yapalım 32
Torgal 34
Komik Yüzlü Kurbağalar 38
Müzik 43
Akro-Jimnastik 44
Demir Yumruklu Adam 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Poni Ekspres



AŞILMASI GEREKEN MESAFE 1840 MİLDİR (2941) km. ATLILAR GECE GÜNDÜZ GİDECEKLER. 75 MİLDE (120 km.) BİR NÖBET DEĞİŞTİRECEKLER. BÖYLECE POSTA ZAMAN YİTİRMEYECEK. HER ATLI HER KONAKLAMA YERİNDE AT DEĞİŞTİRECEK.

ÖYLEYSE ÇOK KİŞİ GEREKLİ DESENİZE!

ŞİMDİLİK SİZ VE BEN VARIZ!

BU İŞİ KABUL EDECEĞİMİ NEREDEN ÇIKARDINIZ?

SİZİ TANIRIM... İNSANLARA YARDIMDAN KAÇAMAZSINIZ.

HAKLISIN RASIL... ANLAŞTIK...

İŞTE İŞ YERİM VE EŞİM İMELDA!

OLDUKÇA KÖTÜ BİR DURUM...

ÖNCE BURAYI ONARMAK VE ÇALIŞACAK ADAMLARI BULMAK GEREKİR...

BENCE DE ÖYLE!

BU KONUDA İLANLAR HAZIRLATTIM... BAKIN...

DOĞRUSU NE İSTEDİĞİNİZİ İYİ BİLİYORSUNUZ!

ÖNEMLİ BİR KURULUŞ?

EN ÇOK ON SEKİZ YAŞINDA, İNCE YAPILI İYİ ATA BİNEN, SERÜVENİ SEVEN VE ATAK, HER GÜN ÖLÜMLE BURUN BURUNA GELMEKTEN KORKMAYAN GENÇLER ARIYOR

HAFTALIK 25 DOLARDIR YETİMLER TERCİH EDİLİR

CESAREN ARAYANLARA

BEN BUNLARI YAPIŞTIRAYIM SIZ DE BÜROYU HAZIRLAYIN ...

SİZ DE SİRKTE GÖSTERİ Mİ YAPACAKSINIZ?

BİR BAKIMA ÖYLE ...

HAFTALIK 25 DOLARDIK YETİMLER TERCİH EDİLİR

SERÜVEN VE HEYECAN ARAYANLARA !

SAKRAMENTO'DA GÖSTERİLER

SEVİMLİ LULU

VE GRUBU

SERÜVEN VE HEYECAN ARAYANLARA

BURADA PEK YETİM BULAMAZSINIZ... KEŞKE OLSAYDI...

AŞAĞIDAKİ İLÂNI OKUYARAK SEVABA GİRMİŞ OLURSUNUZ. İŞ ARAYAN GENÇLERE YARDIMINIZ DOKUNUR... TANRI YARDIM EDENLERİ SEVER.

?!

BİR ANTLAŞMA DAHA! BARIŞ ÇUBUĞUNU GETİRİN... ÇABUK!

YOLDA GİDERKEN BUNLARI NASIL YAPIŞTIRDILAR BURAYA... ANLAMIYORUM.

SACRAMENTO

!

BUNLAR KAŞINIYOR! GÖRÜRLER GÜNLERİNİ...

SAKRAMENTO İSTASYONUNDAN BÜTÜN PASEFİK DEMİRYOLLARI İSTASYONLARINA... 18 YAŞINDAN KÜÇÜK, İNCE YAPILI, İYİ ATA BİNEN YETİM GENÇLER GÖNDERİNİZ

İMZA: BALLAST

TELEGRAPH

UMARIM YOLUNU ŞAŞIRMAZ!

BİRKAÇ GÜN SONRA...

ŞURAYA GEÇ!.

GIONNG!

NE APTALIM! CEPLERİMİ BOŞALTMAMIŞTIM DA... AĞIR GELDİM...

ZAYIF DEĞİLSİNİZ! YAŞINIZ TUTMUYOR... KABUL EDİLMEDİNİZ... ÖTEKİ GELSİN...

ÇABUK OLUN! ANLAŞMAYI YAPALIM!

ACELE ETMEYİN... ÖNCE GEREKLİ SINAVLAR...

EFENDİM, ANLAMADIM?

İNCE YAPILIYIM, DENEYİMLİYİM VE KENDİMİ GENÇ HİSSEDİYORUM...

BENJAMİN!...

SENİ KAHVALTIYA ÇAĞIRDIĞIM ZAMAN HEMEN GELMELİSİN!

AMA AN... NE...

ÇABUK EVE GEL... BABAN ÇOK KIZDI... KULAKLARINI ÇEKECEK!

BU DA YETİM... DEĞİLMİŞ ZATEN!

18 YAŞINDAN KÜÇÜK OLDUĞUNUZA EMİN MİSİNİZ?

DAHA GENCİM AMA, YAŞLI GÖSTERİYORUM!

PEKİ, BU KİM?

KÜÇÜK KARDEŞİM!

EVET, BABA!

KAPI ŞURDA.. BUYRUN!

ANLAŞMAYI İMZALAMADAN ÖNCE ATA BİNİŞİNİZİ GÖRECEĞİZ...

DOĞRU DÜRÜST BİR AT OLSAYDI!

SEN ÖYLE DE... BAKALIM NE KADAR DAYANACAKSIN?

TAMAM MI?

OLUR ŞEY DEĞİL!

SONUN GELDİ!

HEEEE!

DOĞRU DÜRÜST BİR SÜVARİ GELSİN!..

İKİ BUÇUK SANİYE... ELENDİ!..

SIRA MARK SİMİT'TE!

HEEE!

İKİ BUÇUK SANİYE... ELENDİ...

REKORUMU KORUDUM!..

"Milliyet Çocuk Dergisi" ve "Gala Temizlik Kâğıtları"nca düzenlenen:

KOMPOZİSYON YARIŞMASI ÖDÜLLERİ DAĞITILDI

GALA Temizlik Kâğıtları'yla ortaklaşa düzenlediğimiz "Temizliğine özen göster, sağlığını koru" konulu "Kompozisyon Yarışması"nın ödül dağıtım töreni 27 Haziran 1988 Pazartesi günü Marmara Etap Oteli Panorama Salonu'nda yapıldı. İstanbul Çocuk Korosu'nun çocuk şarkılarıyla süslediği törende birincilik ödülü Genel Müdürümüz **Muhittin Kâzımoğlu** tarafından **S.Benhür Altınok**'a verildi. İkincilik ödülü ise, ödülün sahibi **Kerem Göğüş**'e Toprak Kâğıt A.Ş. adına Pazarlama Müdürü **Mehmet Namık Aydın**'ca verildi. Üçüncülük ödülünü de **Bilinç Evren Çilingiroğlu**'na Sorumlu Yazı İşleri Müdürümüz **Mehmet İlkorur** verdi. Ayrıca mansiyon kazanan on okurumuz da ödül ve plaketlerini şiir, öykü, romanlarıyla çocuklara hizmet eden sanatçılarımızdan aldılar.

Sırasıyla **Eray Canberk,** Leyla Genç ve Özgün Can'a, **Necati Cumalı,** Bora Karayel ve Metin Yıldız'a, **Vedat Demirci,** Özer Güvendir'e, **Nedret Selçuker,** Pınar Kızılırmak'a, **Hikmet Altınkaynak,** Banu Oral'a, **Hakkı Özkan,** Ebru Dağtekin'e, **Ayla Çınaroğlu,** Burak Bozoğlu'na, **Yusuf Çotuksöken,** Pınar Taş'a verdi.

Ses sanatçısı Rüya Ersavcı'nın sunuculuğunu yaptığı ödül töreni, birincilik ödülü kazanan Benhür Altınok'un ödül alan kompozisyonunu kendi sesinden okumasıyla son buldu.

S.Benhür Altınok, ödül ve plaketini Genel Müdürümüz Muhittin Kâzımoğlu'ndan alıyor...

Kerem Göğüş, ikincilik ödülünü ve plaketini Toprak Kâğıt A.Ş. Pazarlama Müdürü Mehmet Namık Aydın'dan alıyor...

Bilinç Evren Çilingiroğlu, ödül ve plaketini Sorumlu Yazı İşleri Müdürümüz Mehmet İlkorur' dan alıyor...

Töreni ses sanatçısı Rüya Ersavcı sundu...

Necati Cumalı, mansiyon kazanan Metin Yıldız ve Bora Karayel'e ödüllerini verdi...

Burak Bozoğlu, ödülünü Ayla Çınaroğlu'ndan alıyor...

Fotoğraflar: Muzaffer Kantarcıoğlu-Ali Öztürk

Banu Oral, ödülünü Hikmet Atınkaynak'tan alıyor...

Ebru Dağtekin, ödülünü Hakkı Özkan'dan alıyor...

Leyla Genç, ödülünü Eray Canberk'ten alıyor...

Özer Güvendir, ödülünü Vedat Demirci'den alıyor...

Necati Cumalı, "Serçe" şiirini, Nedret Selçuker de Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Karadut" şiirini okudular...

Pınar Taş, ödülünü Yusuf Çotuksöken'den alıyor...

İşte, Birinciliği kazanan arkadaşımızın kompozisyonu

TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU

Ihlamurlar çiçek açtı buralarda. Dallardan yerlere inen bir mutluluk kokusu içersindeyim. Düşünüyorum, yaşamanın içinde, sağlıkla buluşmasam, şu ıhlamurların getirdiği sevinç yoktu ki... "Ben, ıhlamur kokusunu hiç sevmem" diyeniniz olabilir. Ama sakın, "sağlıkla buluşmak da ne?" demeyin. Temizliğine özen gösterip, çevredeki sayısız zararlı mikroptan korunanlar sağlıkla buluşurlar. Bunu yapmayanlar hastalıklarla tanışırlar.

Giydiklerimiz içinde en güzeli, en sağlıklısı temiz olanlardır. Vücudumuza yarayan besinler temiz yenirse değerlidir. Hayatımız boyunca bizi aklayan en yakın dostlarımız su, sabun ve mendildir.

Kirli olmayan, pislik de yaymaz. Böylece, içinde yaşadığımız toplumun sağlığını da koruruz. Temizliğine özen gösterenler, kendilerine karşı samimi, topluma karşı saygılı olanlardır. Kimse görmüyor diyerek, yerlere tüküren insanı kendi varlığı gözlemez mi? Ellerimizi, ağzımızı, burnumuzu iyice temizlemeden, kişilerle el sıkışıp, yanaklarımızı uzatarak öpüşüyorsak sevgiden, saygıdan nasıl söz açabiliriz? Ortak malımız doğayı kirletiyorsak, sağlıklı bir geleceği bekleyebilir miyiz?

Temizliğe özen göstermek, evimizin her köşesinden yurdumuzun her yoluna kadar olmalıdır. Temizliğe özen göstermek, vücudumuzun her organından yurdumuzun her insanına kadar ulaşmalıdır. Böylece sağlıklı bir dünya kurabiliriz. Dileğim, güzel düşüncelerin güzel hareketlerle bütünleşmesidir.

S. Benhür ALTINOK
Nilüfer Hatun Ortaokulu Şişli/İSTANBUL

2 3

Sevgili Arkadaşlar,

"Temizliğe özen göster sağlığını koru" konulu kompozisyon yarışmamıza göstermiş olduğunuz yakın ilgiye çok teşekkür ederiz.

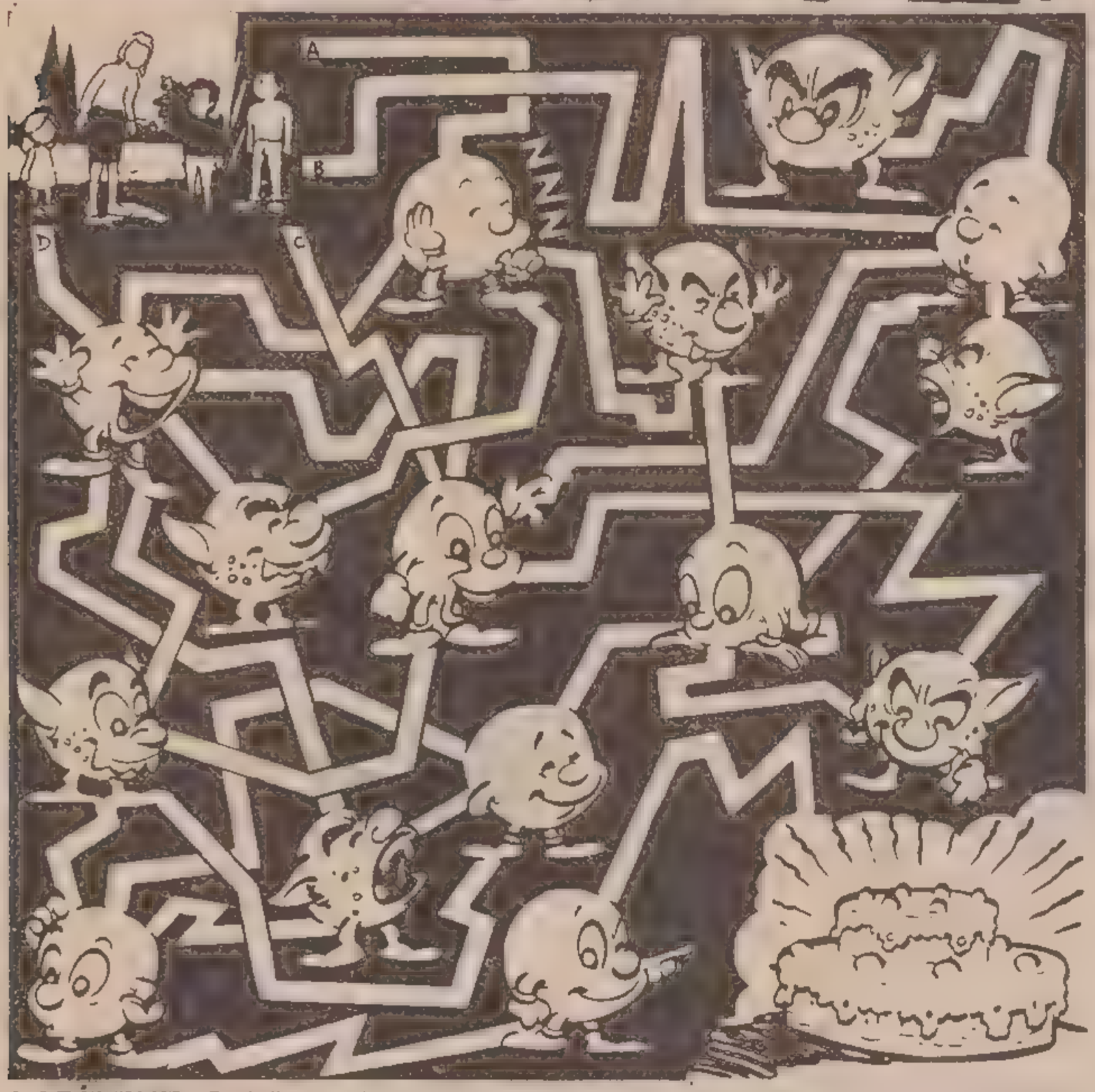
Yurdumuzun her köşesinden yüzlerce arkadaşımız kompozisyonları ile yarışmamıza katıldılar ve

- Birinciliği İstanbul'dan Benhür Altınok
- İkinciliği Gaziantep'ten Kerem Göğüş
- Üçüncülüğü İzmir'den Bilinç Evren Çilingiroğlu Kazandı.

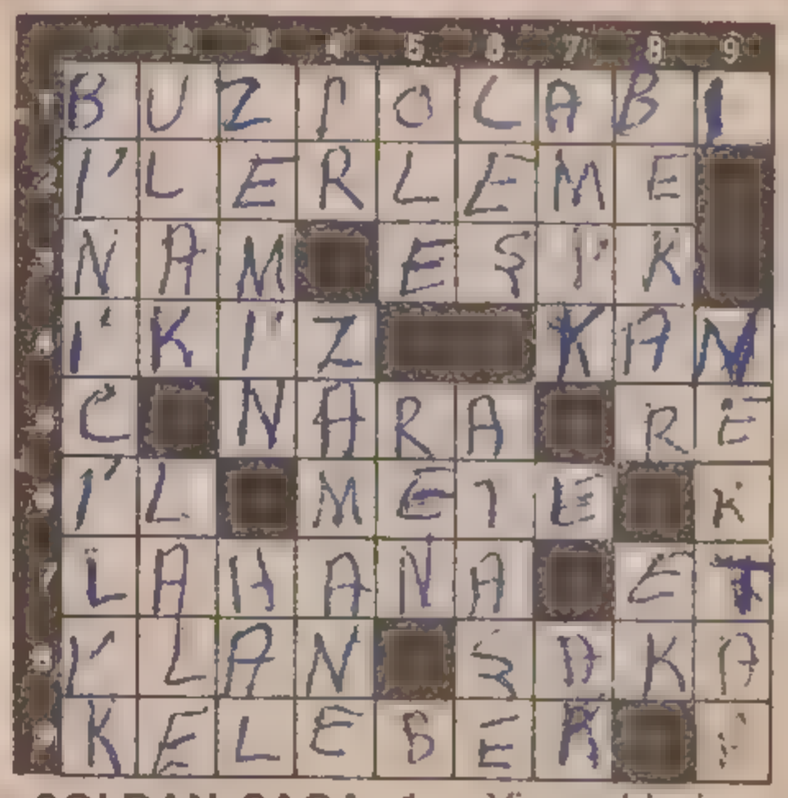
Bu arkadaşlarımızın kompozisyonlarını üç hafta boyunca sizler için yayınlayacağız.

Bütün arkadaşlara bir kere daha teşekkür eder iyi tatiller dileriz.

BİLMECE

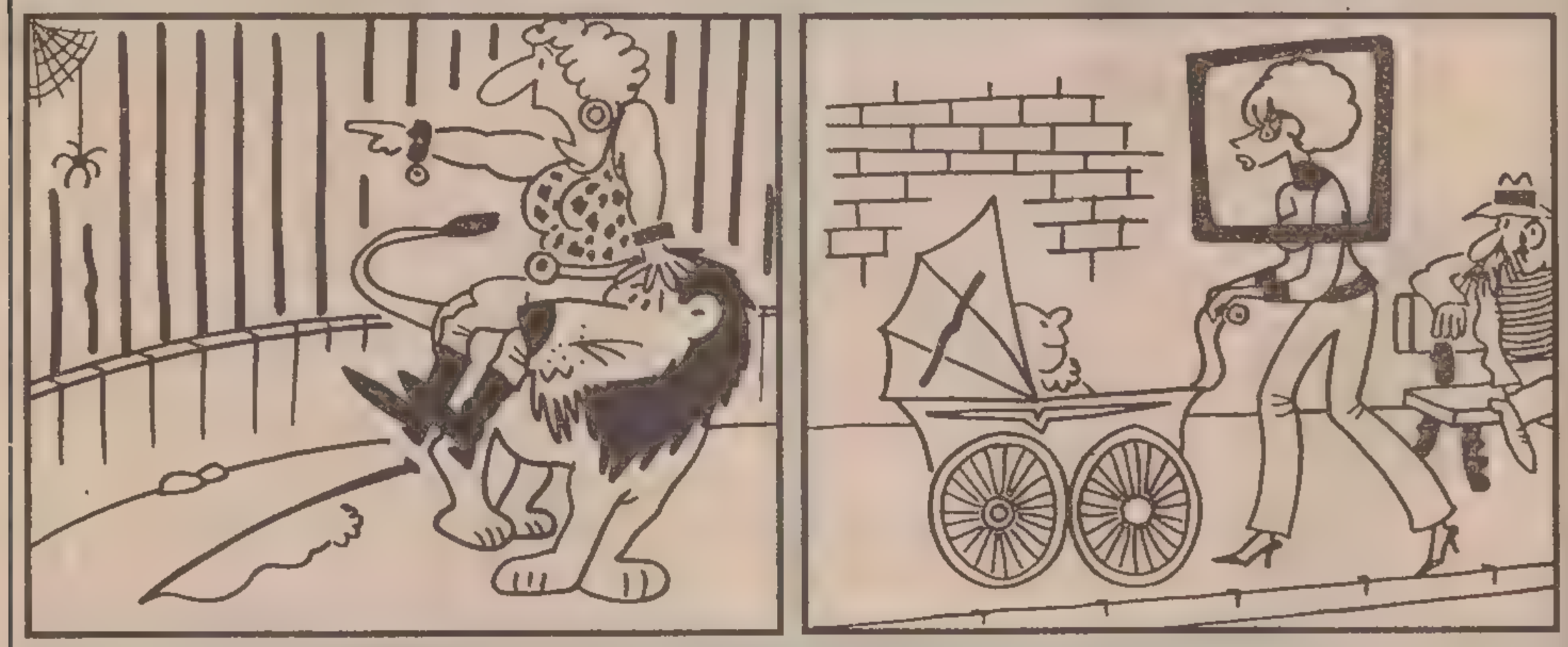


LABİRENT: Sol üstteki çocukların bir tek amaçları var. O da pastaya giden yolu bir an önce bulmak. Yoldaki sivri kulaklı yaramaz yaratıklara yakalanmadan hangi yolu seçip pastaya ulaşmalarına yardımcı olmak ister misiniz?



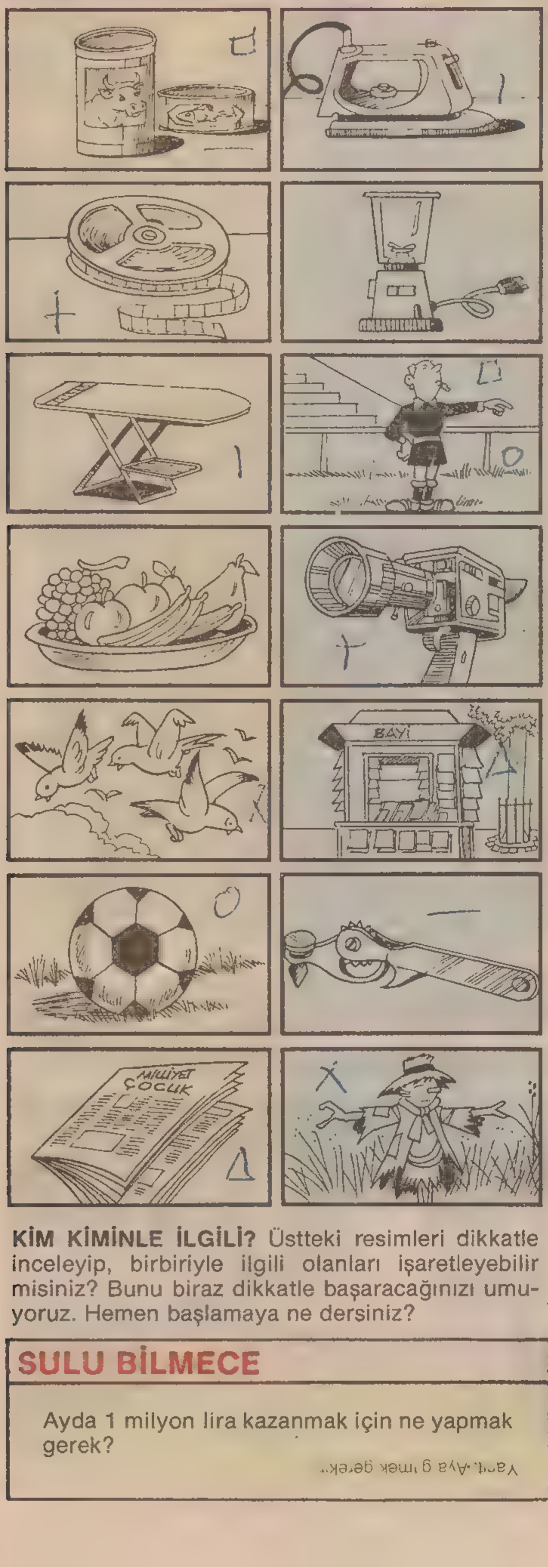
SOLDAN SAGA: 1— Yiyecekleri ve içecekleri soğutarak bozulmasını önleyen dolap. 2— Bulunduğu yerden daha ileriye gitme. 3— Şan, şöhret - Kapı boşluğunun alt bölümünde bulunan basamak. 4— Aynı anda doğan iki kardeş - Damarlarımızda dolaşan sıvı. 5- Kaba bağırış - Bir nota. 6— Vilayet - Bir erkek adı. 7— Bir kış sebzesi - Bir besin maddesi. 8— Duyuru - Güldürmek, eğlendirmek amacıyla karşısındakini kırmadan söylenen söz ya da yapılan davranış. 9— Kanatları pullarla süslü uçucu bir böcek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir spor dalı. 2— Haberci - Bir çiçek adı. 3— Taban, döşeme, yer - Üstü kapalı pazaryeri. 4— Akademik bir unvanın kısa yazılışı - Şimdiki zaman. 5— İspanyolların ünlü sevinç haykırışı - Avrupa'da bir akarsu. 6— Hayvan ölüsü - Elçilik görevlisi. 7— Hatay ilinde bir göl - Beyaz. 8— Evlenmemiş insan - İlave. 9— Mitolojide tanrı içeceği.



7 BENZER: İki resim arasındaki yedı benzer şekli bulabilir misiniz?

BULMACA

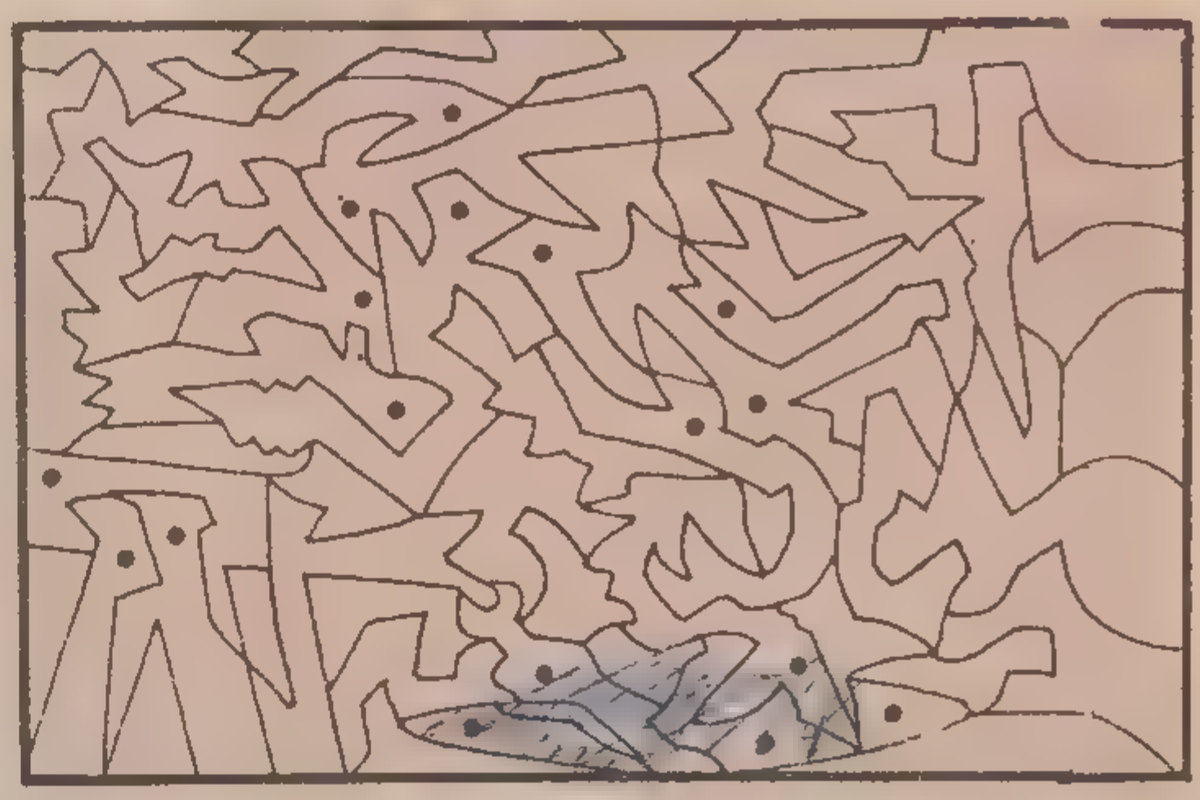


KİM KİMİNLE İLGİLİ? Üstteki resimleri dikkatle inceleyip, birbiriyle ilgili olanları işaretleyebilir misiniz? Bunu biraz dikkatle başaracağınızı umuyoruz. Hemen başlamaya ne dersiniz?

SULU BİLMECE

Ayda 1 milyon lira kazanmak için ne yapmak gerek?

Yanıt: Ayda 1 milyon lira gerek.



Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

Noktaları birleştir, bakalım ortaya ne çıkacak?

25 SAYININ YANITLARI

GİZLİ EŞYALAR: Kova; solda çitin üzerinde, birinci kürek; Sağda iki ağacın arasında, ikinci kürek; Sağda ağacın kenarında, çakı; Yerde adamın ayağının yanında, armut; Solda ağacın dalları arasında.

EŞLER: A-4, B-1, C-2, D-3 ile eştir.

EKSİKLER: İkinci Resim: Soldaki adamın omuzundaki örtü, jokeyin elindeki sopanın ucu, atın üzerindeki numara, üstteki ışıklar, sağdaki jokeyin üzerindeki çizgi, soldaki adamın elindeki çantanın üzerindeki çizgi.

Üçüncü Resim: Sol köşedeki adamın sigarası, ortadaki jokeyin kolundaki numara, soldaki jokeyin eli, sağdaki jokeyin ağzı, sağ üst köşedeki şekil. **Dördüncü Resim:** Üstteki seyirciler, ortadaki jokeyin üzerindeki çizgi, sağdaki jokeyin şapkasındaki düğme, sağ üstteki saat, sağ üstteki gölge.

MANKENLER: 1-8, 3-4, 5-6, 9-2 eştir ve 7 diğerlerinden farklıdır.

DİDEN

GARİP BİR HEYKEL

Bu güne kadar birçok heykel görmüşsünüzdür. Peki ya hiç çimlerle kaplı olanını görmüş müydünüz? Eğer hayır diyorsanız, işte size bir örnek!
Gördüğünüz bu örnek, Topiary sanat akımına ait. Geçmişi bir hayli yeni olan Topiary sanat akımının özelliği çimleri ve ağaçları kullanarak onları değişik biçimlere sokmak. Bu konuda oldukça başarılı olanlardan biri de resimde gördüğünüz çim heykelin yaratıcısı Azael Guerrero. Azael, Ekvator'un Tulcon kasabasından ve Topiary sanatının öncülerinden... Bu sanatçının bir özelliği de, yapıtlarında İnka uygarlığının etkisinin görülmesi. Yüzlerce yıl öncesinde yaşanan uygarlığın çağımızda da etkili olması oldukça ilginç değil mi?
Adı yeni yeni duyulmaya başlayan Topiary sanatına karşı insanların gösterdiği ilginin her geçen gün biraz daha artmakta olduğunu ekleyerek yazımıza son verelim.

MELİHA ÖĞRETMEN, EMEKLİ OLDU

Dile kolay tam elli yıl! Aynı mesleğe tam elli yıl boyunca baş koymak, kolay kolay herkese kısmet olmaz doğrusu.
Etiler'de özel bir ilkokulun öğretmen ve müdürlüğünü yapan **Meliha Bozdoğan,** yurdun çeşitli illerinde ve okullarında geçen 50 meslek yılını doldururken, "Bir demet gül" alarak emekli oldu. Yarım yüzyılını verdiği mesleğinden ayrılmak, **Meliha Öğretmeni** duygulandırıp ağlatırken, öğrencileri onu bir an olsun yalnız bırakmadılar. Meslek yaşamı boyunca binlerce kişiye öğretmenlik yapıp, binlerce kişinin mutlu ve başarılı yetişmesini sağlayan **Meliha Öğretmen,** sevgi yumağı içinde öğrencilerine veda etti.

TEPEDEN

ÇOCUKLARIN MARTILARA YARDIMI

İzlanda'nın güneyindeki küçük Heimaey Adası'nda çocuklar, her Ağustos ayı geceleyin sokaklara dökülür.

Neden mi dediniz? Sizi fazla merakta bırakmadan açıklayalım. Heimaey'li çocuklar, Ağustos gecelerinde martılara yardımda bulunurlar da ondan.

Heimaey Adası'nın yüksek kayalıkları, Atlantik martılarının yuvasıdır. Martı yavruları, yumurtalarından çıktıktan sonra yaklaşık yedi hafta boyunca yuvalarında kalırlar. Daha sonra da yuvalarını terketmeye başlarlar. Yavruların bazıları okyanusa doğru uçmaya başlar. Çünkü yaşamlarını sürdürebilmeleri için hiç zaman kaybetmeden yüzmeyi ve balık yakalamayı öğrenmeleri gerektiğini bilirler. Bazı martı yavruları ise gece kasabanın ışıklarından şaşırıp yanlışlıkla karaya inerler.

İşte çocukların görevleri burada başlar. Kasabanın sokaklarına inen martı yavrularını, büyük tehlikeler beklemektedir. Çünkü kanatları tam gelişmediği için çok iyi uçamazlar ve sonuçta kolaylıkla kedi ve köpeklere yem olabilirler. Bu yüzden nesiller boyunca ada halkı, korunmasız martı yavrularına yardım etmeyi kendilerine görev edinmiştir.

Ada halkı, geceleyin sokaklarda çaresizlik içinde çırpınan yavru martıları önce köşeye sıkıştırır. Sonra da kutulara koyup, okyanusa götürürler ve onları özgür bırakırlar. Yavrular iki yıl denizde kaldıktan sonra yavrulamak için yeniden yüksek kayalıklara dönerler. Ada halkı bu kez de onların yavrularına yardım eder. Ve bu gelenek yıllarca sürer gider.

ANLAMLI BİR BAYRAM

Geçtiğimiz günlerde Koşuyolu Cenap Şahabettin İlkokulu I. sınıf öğrencileri, öğretmen ve velilerine coşkulu saatler yaşattılar. Müdire Sevim Özkan ve öğretmenleri Neriman Şenel gözetiminde düzenledikleri "Okuma Bayramı" nda folklor çalışmalarından örnekler sundular.

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

NASIL OLDU DA YAKALANDIN ORKİDE?

SENİN KENTE DOĞRU GİTTİĞİNİ GÖRÜNCE MERAK ETTİM... SENİN ARDINDAN GELDİM... NÖBETÇİLER DE BENİ YAKALADILAR

BU SİLÂH BİZE YARDIM EDER.

YARDIM ETTİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR... AMA KURTULMA ŞANSIMIZ YOK.

NÖBETÇİLER!.. NÖBETÇİLERE HABER VERELİM!

DURUN DOSTLARIM, BAKIN ŞİMDİ'N YAPACAĞIZ!..

NEREDEN KAÇA CAĞIZ?

ŞU KULELERE NE DERSİNİZ! AAAH!

AH!.. ÇOK CANIM YANIYOR! AMA DÜŞÜNCEMİ YOĞUNLAŞTIRSAM, ONLARDAN DAHA GÜÇLÜ DÜŞÜNÜRSEM BAŞARIRIM

HEPİNİZ YERE YATIN... HEPİNİZ... DÜŞÜN- CENİZİN DURMASINI İSTİYORUM!

HEEY... NE OLUYO?..

BİTTİ, KURTULDUK!

EVET!

NÖBETÇİ-LER!

GİDELİM!

HOOHW!

TEK UMUDUMUZ AYNI ŞEYİ DENEMEK!

ATEŞ ETMEYİN!.. SİLÂHLARINIZI ATIN!

UÇAN ARABAYA BİNELİM, ÇABUK!

HANS, BUNU NASIL BAŞARDIN? KİMSİN SEN, NEREDEN GELDİN?

BİR AN ÖNCE KENTTEN KAÇMALARI GEREKİYORDU..NÖ BETÇİLER, HANS VE ARKADAŞLARI NIN YERİNİ KOLAYLIKLA SAPTAYABİLİRLERDİ..

TOHUM'UN KALDIĞI BÖLGEYE GERİ DÖNEMEZ MİYİZ?

HAH,HAH, HAH! BİZİ HİÇ ACIMADAN YOK EDERLER!

AMA SİZLER ONLARDAN KAÇMAYI BAŞARABİLİYORSANIZ ÖYLE DEĞİL Mİ?

EVET, ÇÜNKÜ ONLAR ÖYLE İSTİYORLAR! İSTESELERDİ BİZİ ÇOKTAN YOK EDERLERDİ. AMA BİZ, YÖNETİCİLERİN İŞİNE YARIYORUZ!

BİZE KISITLI DA OLSA YAŞAMA HAKKI TANIYORLAR. ÇÜNKÜ, BİZ KÖTÜLÜĞÜ TEMSİL EDİYORUZ! ÖFKEYİ, KİNİ VE KORKUYU ÜZERİMİZE ÇEKİYORUZ. HALKI BÖYLECE OYALAYIP RAHATÇA YÖNETİYORLAR.

OH, HAYIR, OLAMAZ!

DAHA UZAKLARA GİTMELİYİZ.. IŞIK DAĞLARINA ULAŞMALIYIZ.

NİYE?

O DAĞLARA GİDEN KİMSE GERİ DÖNMEDİ!

SEÇME HAKKIMIZ YOK!

HEEY! DİKKAT!

ONLARIN SİLAHI VARSA, BİZİM DE VAR. SAVAŞACAĞIZ.

HİÇ ŞANSINIZ YOK HANS! BU AYGIT BİZİ YOK ETMEKLE GÖREVLİ....

EVET AMA EŞİT KOŞULLARDA DEĞİL... ONLAR ÖNCE BİZİM ARACIN NUMARASINI SAPTAYACAKLAR, SONRA DA MERKEZDEKİ BİLGİSAYARA ULAŞIP UZAKTAN KUMANDAYLA BİZİ HAVAYA UÇURACAKLAR

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET:

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olayların esrarı yavaş yavaş çözülmeye başlamıştır. Ben, takip ettiği kızın bir şeyler sakladığını anlar ve peşini bırakmaz.

YARIM metre çizgili bir kuyruk, yarım metre kahverengi bir gövde, uzun bacaklar, yuvarlak kulaklar, siyah beyaz karışık bir yüz ve uzun bir burun. Kotimundi Frito!

Kız, olabildiğince yumuşak, seslendi.

"Buraya Frito. Haydi. Ondan korkma. O sadece bir insan. Haydi."

Aralarında uzun bir mesafe vardı. Frito onlara yakından bakmak istiyordu. Biraz yaklaştı, sonra durdu. Sonra birden yan dönüp onarımda olan bir bölümün önünde duran camekanın üzerine atladı. Ancak camekan, sadece girişi kapatsın diye oraya konmuştu. Yani eyreti duruyordu. Frito'nun ağırlığına dayanamadı ve devrildi. Büyük bir gürültü duyuldu. Ben, dehşet içinde kalmış hayvanın odadan fırlayışını ancak gördü.

"O, yo. Şimdi onu hiçbir zaman yakalayamayacağız."

Bir süre, gerçekten Frito'yu yakalamayacak gibiydiler. Hayvanın arkasından karanlık koridorlarda koşuşturdular, merdivenlerden inip çıktılar, salonlarda dolaştılar. Ancak **Ben,** hayvanın pek de izini kaybettirmek istemediğini farketti. Çünkü eğer öyle bir şey isteseydi, onu kesinlikle bulamazlardı. Bir iki saniye içinde göremeyecekleri bir yere girebilirdi. Herhalde karnı çok acıkmış olmalı, diye düşündü. O yüzden pek ayrılmak istemiyor bizden. Müzenin, bir kotimundi için çok güzel bir yer olduğu gerçek. Yıllarca bulunmadan buralarda saklanabilir. Frito sadece koşmak ve zıplamakla kalmıyor, aynı zamanda bir maymun gibi tırmanabiliyor ve bir ip cambazı gibi en dar yerlerde bile dengesini sağlayabiliyordu. Ayrıca bu koşuşturmacadan hiç de yorulmuşa benzemiyordu.

Ama **Ben,** yere yıkılmak üzereydi. Sadece Frito'yu değil, sahibini de yakalamakta güçlük çekiyordu. Bunu koşarken söylemek gereksinimini duydu.

"Üzgünüm. Senin kadar hızlı koşamıyorum. Ha, bu arada adın ne senin? Sana hep sihirbaz demek istemiyorum."

"Carmen. Ayrıca üzülme. Kimse benim kadar hızlı koşamaz. Biraz daha büyüyünce bütün yarışları kazanacağım. Senin adın ne?"

"Ben. Tamam Carmen, senden hızlısı olamaz. Kabul ediyorum."

Tam o sırada **Ben** nerede olduklarının farkına vardı. Kotimundi, on dakikadır onları büyük bir daire içinde koşturuyordu. Şimdi de, üçüncü kattaki ana merdivene tırmanmaktaydı. Ben kızı çağırmak istedi, ama o önden koşmuştu bile. Ben'i hiç duymadı.

Kızı orada durdurabilseydi, belki her şey değişik olacaktı. Ben haklıydı. Kotimundinin korkusu geçmiş ve bu oyunu çok sevmişti. Ama aynı zamanda çok da açtı. Onun yemek yemesi için en uygun yer İlk Çağ Dinazorları'nın yanındaki küçük odaydı. Eğer hayvan durup dinlenecek zaman bulsaydı, sakinleşir ve Carmen'in yanına kolayca gelebilir, yemeğini yedikten sonra da güvenli bir yere götürebilirdi. Ama hâlâ kovalanıyordu. O küçük odaya girecek yerde sol taraftaki Eski Çağ Dinazorları'nın bulunduğu bölüme girdi. Önünde dev dinazor Tyrannosaurus rex duruyordu. Ama Frito, o ürkütücü hayvanın kemiklerini farketmedi. Sadece onun yanına dayalı duran merdiveni gördü. Müthiş bir hızla yukarı tırmandı ve hayvanın kafatasının içine yerleşti.

Sonunda müzedeki esrarengiz yabancı Frito, ortaya çıkmıştır.

Koridorun ötesinden **Ben,** kızın sesini duydu.

Yine koşmaya başladı. İçeri geldiğinde nefes nefeseydi. Carmen'in gösterdiği yere doğru baktı.

"Aman Tanrım! Nasıl çıkmış oraya, o öyle. Ama üzülme. Birazdan iyice yatışır ve aşağı iner. En azından artık peşinden koşturmamıza gerek kalmadı."

Ben, bu maceraperest hayvanın o garip yerde tünemekten vazgeçeceği zamanı sabırla beklemeye hazırlıklıydı. Taşın üzerine oturup el yordamıyla hayvanın yemeğini hazırlamaya başladı.

Tam o sırada bir zil sesi duyuldu. **Ben,** bunun müzenin olağan kapanış zili olduğunu biliyordu. Ama ses o kadar şiddetliydi ki, Frito'nun yeniden ürkmesine neden oldu. İçinde bulunduğu yer çok dardı. Ayrıca içinde bir sürü girinti çıkıntı vardı. Ürkmüş bir hayvan için hiç de uygun bir yer değildi. Ümitsizce, girdiği yerden çıkmaya çabaladı. Ama ayakları bir türlü çıkacak deliğe erişemiyordu. Panik içinde, kendini ileriye doğru itti. Önünde çok küçük bir delik vardı. Arkası da açıklıktı. Olabildiğince çabuk, kıvrılmaya çalıştı. Birden, arka ayaklarının tutunacak bir yeri kalmadı.

Zilin çalmasıyla dehşete düşen Frito, ümitsizce girdiği yerden çıkmaya çabalar.

Beş altı metre aşağıda, Carmen, Ben'in omzunu yakaladı.

"Olamaz! Orada kaldı. Dinazorun ağzında. Zavallı Frito. Poprecito."

Kız haklıydı. Kotimundi şimdilik gerçekten sıkışmıştı. Hayvan can havliyle bağırmaya başladı.

Ben birden ayağa kalktı. Çok endişeliydi.

"Bu zilin ne kadar kötü olduğunu bilmiyorsun. Film bitti ve herkes evine gidiyor demektir. Bu da, adamlar her an ilâçlamaya gelebilirler demektir. Onu hemen aşağıya indirmeliyiz!"

Frito, korku içinde odadan fırlar.

"Yani buna tırmanmamız gerektiğini mi söylemek istiyorsun?"

Ben o kadar telâş içinde olmasına karşın, şaşırmıştı.

"Tabii ki hayır. O aşağı yukarı bir milyon yıllık bir fosildir. Eğer üzerine çıkarsak, müzenin en değerli şeylerinden birini kırmış oluruz. Bir merdiven bulmamız gerek."

"Merdiven mi?"

Carmen'in sesini duyurabilmesi için bağırması gerekti. Zil hâlâ çalıyordu.

"Şimdi merdiveni nereden bulacağız?"

Ben yanıt vereceği yerde, Carmen'i koridora götürdü. Kalın bir kapıyı açtı ve karanlığa doğru elini uzattı.

"Belki göremiyorsun, ama orada bir merdiven var. Büyük bir tane. Bu iskeletlerin tozunu almak için kullanırlarken gördüm."

Dikkatle, içeri doğru bir adım attılar. Yerlerde bir sürü eşya vardı. Neyse ki, merdiven gözden kaçmayacak kadar büyüktü.

"Yeterince yüksek değil."

Ben, bilgiçlikle yanıtladı arkadaşını.

"Yeterince yüksek. Başka bir parçası daha var. Bunun üzerine koyuyorsun. Ayrıca tekerlekleri de var. Haydi it bakalım."

Ama, merdiven tekerlekleri olmasına karşın çok ağırdı. Eski model bir merdivendi. Yerinden oynatmaları için epey uğraşmaları gerekti. Bütün güçlerini harcadıkları halde, bir türlü kıpırdamıyordu. Carmen'in son bir itişiyle merdiven hareket etmeye başladı. Çocuklar, hızla iterek merdiveni tyrannosaurusun yanına getirdiler.

Bu son sesle, Frito yeniden debelenmeye başladı. Ama tekrar sakinleşmesi için zamanları yoktu. **Ben** hemen atıldı.

"Benim çıkmam daha doğru olur. Burada nasıl çalıştıklarını gördüm. Sen aşağıdan tutarsın. Tamam mı?"

Beş altı basamak çıkmıştı ki, kızın elini ayak bileğinde hissetti. Elinde kahverengi kabuklu o garip muzlardan vardı. Plantenlerden.

"Hey, bunu da yanına al. Senin bir dost olduğunu bilmiyor."

Ben, onu cebine koydu. Yukarı çıkarken, merdiven hafif sallandı. Bunu yarın Charley'e söylemem gerek, diye düşündü. Çok heyecanlıydı. Aynı zamanda korkuyordu da. Adamlar tam zamanında gelirler diye düşündü. Evet, tam zamanında gelirlerdi. Üst kısmı yanlış yerleştirmişlerdi. Bu onu daha da heyecanlandırdı. Neyseki düzeltmesi için aşağıya kadar inmesi gerekmiyordu. Hemen düzeltti. Üst kısım çok daha hafif ve dardı. Dinozorun kafası gittikçe yaklaşıyordu.

SÜRECEK

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

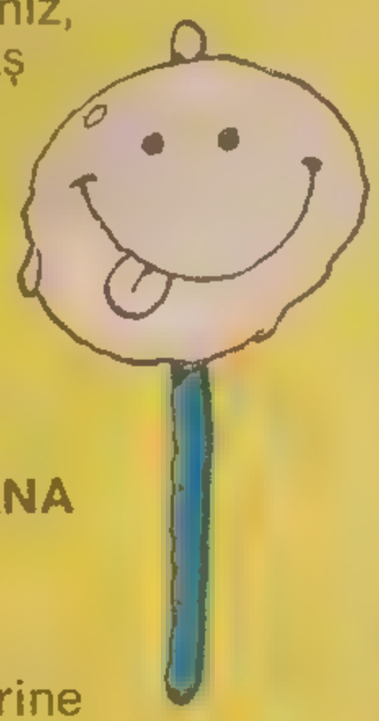
OKURDAN

BİR DÜNYA İSTERİM Kİ

Bir dünya isterim ki çocuklar olsun yalnız,
Bir dünya isterim ki ne ağlama, ne savaş
Ve sadece çocukların gülüşmeleri.

Durun tüm çocukları istemiyoruz
Ne yaramaz ne kurnaz
Çalışkan, akıllı, uslu çocukları isteriz
Tıpkı fareli köyün kavalcısının seçtiği
Mutsuz çocuklar gibi

Muhâl Leventeli/ADANA



DÜŞÜNCELERİM VE BEN

Geliyorum hızlı adımlarla olayların üzerine
Bakıyorum olaylara değişik ve gizlice
Görüyorum perde arkasından gelişen hayalleri
Genişletmek istiyorum bir an istek ve düşünceleri

Oluşturuyorum birden koskocaman bir yapı
Yıkılıyor değiştikçe düşüncelerim
O yapı bırakıyor ardında bir temel
Düşünce ve isteklerle dolu bir rüzgâr eser

Kuruyorum kafamda bir plân
Yazıyorum bazen bir şiir
Bazen anlamlı bir resim tamamlar
Bu hiç bitmeyen düşünceleri...

Ceren BAĞIŞLAR/İSTANBUL

DOĞDUĞUM YER

Doğduğum yer cennetim,
Eyüp Sultan'ım benim
Bir yanda oturduğum ev,
Bir yanda okuduğum mektep.

Görüyorum seni Eyüp Sultan,
Baktıkça yer yer semt semt.
5 yaşım, 10 yaşım, 12 yaşım,
Yine görüyorum seni,
Eyüp Sultan.
Kucaklar gibi uzaktan,
Yol meydan.

Büşra ŞAHİN/İSTANBUL

BİR ÇOCUK

Bir çocuk gördüm, ağlıyor sessiz,
Öyle masum yüzlü, öyle temiz,
Bilemem derdinin ne olduğunu,
Belki karnı açtır, belki kimsesiz,

Bir çocuk gördüm, tatlı mı tatlı,
Elinde taş bebek ve tahta atlı,
Bilmiyor kendisi de kim olduğunu,
Sevinçten uçuyor, sanki kanatlı,

Çocuk sevilmez mi kalbi temiz, pak,
O nazlı bakışı sevgi bekliyor bak,
Anlamaz bir gün nasıl büyüdüğünü,
Huzurla, neşeyle oynasın bırak.

Mevlüt YILDIRIM/DENİZLİ

Necla CANPOLAT/GAZİANTEP

Osman BAYMAN/İSTANBUL

OKURA

ANNEANNEM

Sevgili anneannem,
Sizi çok severim.
Ellerinizden öperim,
Sevgili anneannem.

Sizden iyi yoktur dünyada
Sizden güzel yoktur dünyada
Anneannelerin en güzeli
"Süheda" anneannem güzel anneannem.

Tuğçe SOYSALTÜRK/İSTANBUL

UÇAK

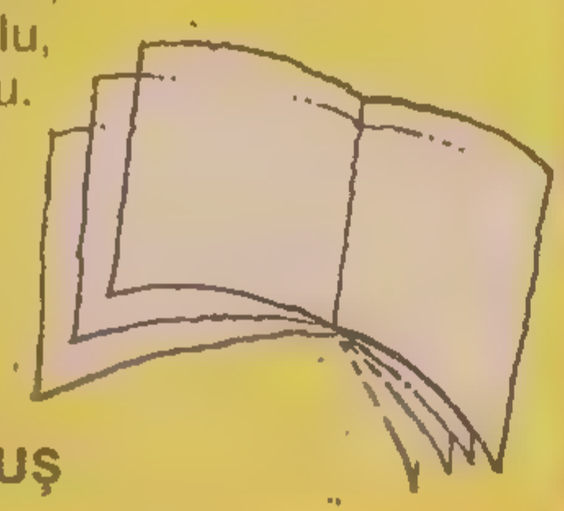
Seni görmüştüm,
Bulutlarda uçarken.
Seni görmüştüm,
Gökyüzünde süzülürken.

Seni gördüğüm gün,
Seni sevmiştim.
Seni özlediğim gün,
Seni beklemiştim.

Cenk ÇETİNDAĞ/DENİZLİ

DERGİM

Bir dergim var, dünya dolu,
Bir dergim var, hayat dolu,
Bir dergim var, sevgi dolu,
Bir dergim var, bilgi dolu.
O dergiyi okurum,
Sevgiyle dolarım,
Bilgi taşırırım.
Ve derim ki,
Milliyet, Milliyet
Milliyet Çocuk.



Oğuzhan IŞIK/MUŞ

ALİ'NİN RÜYASI

Ali, dokuz yaşlarında üçüncü sınıfa giden, mavi gözlü, kızıl saçlı, sevimli bir çocuktu. Ama bir kusuru vardı. Etrafı çok dağıtırdı.

Okuldan gelince önlüğünü, çantasını bir yana atıp sokağa oyun oynamaya giderdi.

Yine akşam üstü oyundan döndü. Yemeğini zar zor yiyerek yattı. Biraz sonra mırıltılar duydu. Etrafına baktı. Kimse yoktu. Kulak verdi. Ses karyolanın altında kalmış olan matematik kitabından geliyordu.

— "Ah! Ah! Nedir bu Ali'den çektiğimiz? Yepyeniyken birkaç hafta sonra kabı çıkmış, yaprakları dağılmış bir kitap haline geliyoruz."

O sırada ortada bulunan önlük söze karıştı:

— "Gelin de bana sorun. Okulda oyun oynuyorum, diye yerlerde yuvarlanıyor. Üstünü silkmeden sınıfa giriyor. Bütün bunlar yetmezmiş gibi eve gelince beni bir kenara atıyor. Ertesi gün de beni aramaya başlıyor. Bulamayınca da annesine soruyor."

O zamana kadar köşede konuşmayı dinleyen çanta konuşmaya girdi:

— "Ben hepinizden berbat durumdayım. Sapımın teki kopuk. Top gibi yuvarladığı için her tarafım toz içinde. Babasını hiç düşünmüyor. Zavallı adam akşama kadar çırpınıp duruyor. Senede bir çanta alınıyor.

Ali, bu konuşmalara daha fazla dayanamayarak yataktan fırladı. Ses seda yoktu. Saate baktı. Saat 6,5'tu. Bütün bunlar rüyaydı. İşte o zaman odasının ne kadar dağınık olduğunu gördü. Yediye kadar odayı topladı. Kendi kendine dağınık olmayacağına söz verdi.

Songül ATICI/AYDIN

Olga VARYEMEZ/İZMİT

Yeşim ER/SAMSUN

DOĞAN ÇINAR: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında; TV seyretmek, spor yapmak, kitap okumak, mektup arkadaşlarıyla yazışmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Hastahane Cad. Üstloj. Kantinüstü. No: 24/5 (08000) ARTVİN.

YUSUF AYDIN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim masa tenisi ve basketbol oynamak, Pop Müzik dinlemek, şiir yazmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Ortaklar Cad. Pehlivan Sok. Ayşegül Ap. D: 19 Mecidiyeköy/İSTANBUL.

CANSU KAYAN: 8 yaşındayım. İlkokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; kitap okumak,resim yapmak ve Milliyet Çocuk Dergisi okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Afyon Cad. Taner Ap. A Blok Kat. 1 Akşehir/KONYA

EMEL AKER: 11 yaşındayım. Özel zevklerim; folklor oynamak, Halk Müziği dinlemek, kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Çıksalın Mah. Çakırbeyler Sok.No: 28/A Halıcıoğlu/İSTANBUL.

CELÂLETTİN ERDOĞAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, futbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Mavidede Mah. Hamam Sok. No: 2 Akşehir/KONYA.

ÖZLEM İREZ: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında org çalmak, resim yapmak, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve kitap okumak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Babnaibi Sok. Burcu Ap. No: 12/2 D. 3 Fatih/İSTANBUL.

LEVENT TÜMKAYA: 1973 doğumluyum. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; basketbol, tenis ve futbol oynamaktır. Benimle yazışmak isteyenler için adresim: Gözcüler Köyü Arsuz/İskenderun/HATAY.

YASEMİN VARLIOĞLU: 1977 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak ve çeşitli koleksiyon biriktirmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Şemsettin Günaltay Cad. İntaş Sitesi T/1 Blok D. 14 Erenköy/İSTANBUL.

SERKAN AKKOYUN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim; kitap okumak, müzik dinlemek, pul biriktirmek, spor yapmak ve futbol oynamaktır. Benimle yazışmak isteyenler için adresim: Kenelyurt Mah. 603 Sok. No: 45 ADANA.

NALÂN ŞAFAK: 16 yaşındayım. Özel zevklerim; dans etmek, bisiklete binmek, müzik dinlemek ve seyahat etmektir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Birhan Şafak Postrestant Servisi SAMSUN

DİLEK AKYÜZ: 1976 doğumluyum. Ortaokul birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak; müzik dinlemek ve şiir yazmak yer alır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Gültepe Mah. Çapraz Sok. No: 23 Sefaköy/İSTANBUL.

ÖZHAN ÖZATAY: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek gelir. Arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Plaj Yolu Çilek Sok. Özlem Ap. No: 4 D. 2 Erenköy/İSTANBUL.

ÖZLEM ULUKAYA: 12 yaşındayım. Özel zevklerim tenis oynamak, müzik dinlemek, yabancı dil öğrenmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak isterim. Adresim: 175 Sok. No: 22 D. 8 Gelincik Ap. Basınsitesi/İZMİR.

MEHMET ALİ ALMASULU: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında hentbol, basketbol oynamak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, TV seyretmek, müzik dinlemek gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Aslantepe Mah. No: 39 Bahçebaşı/MALATYA

ÜMİT ÖZLER: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Ziraat Bankası Lojmanları No: 3 Gerede/BOLU.

MEHMET AKSIN: 1972 doğumluyum. Lise birinci sınıfa gidiyorum. Hobilerim kitap okumak, müzik dinlemek, yabancı pul koleksiyonu yapmak, TV seyretmek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Gölcük Yolu Altı Milli Egemenlik Cad. No: 23 ISPARTA (32100)

PERİHAN ÇELİK: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Büyük Çiftlik Köyü PTT Şubesi İyidere/RİZE

ÖZGÜR GÜVEN: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; piyano çalmak, müzik dinlemek, bisiklete binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Feneryolu Mah. Mazharbey Cad. Çamtepe Sok. No: 14/8 Erdem Ap. Göztepe/İSTANBUL

DERYA SOLEY: 10 yaşındayım. Özel zevklerim; bisiklete binmek, müzik dinlemek, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak ve voleybol oynamaktır. Adresim: 100 Yıl İşçi Sitesi Omonfo Mah. 201/3 Balgat/ANKARA

ÖZGE TANIŞ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim; bisiklete binmek, pul biriktirmek, dansetmek, kitap okumak,basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak isterim. Adresim: İstasyon Cad. Kılıçbadem Sok. Karaelmas Ap. No: 1/1 (43020) KÜTAHYA

ÖZCAN YALÇIN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak, bulmaca çözmek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Ulukent Mah. Kanalyanı, Mevlana Cad. No: 13 ELAZIĞ.

ŞİMŞEK SANTRFOR

İlk Genç Öykülü

BAŞKA İŞ MI?

BİR FUTBOL TARİHİ KİTABI YAZMAYA ÇALIŞIYORUM! ESKİ YUNAN'DAN ROMALILARI KAPSAYAN BİR TARİH... BU FİKİR BARSELONA'DA OYNARKEN AKLIMA GELMİŞTİ..

YAZDIKLARIMIN ÇOĞU MÜSVETTEDE ... ONLARI DAKTİLOYLA YAZMAYA ÇALIŞIYORUM. FAKAT TEK PARMAKLA YAZDIĞIM İÇİN BAYAĞI ZAMANIMI ALIYOR, YOKSA ŞİMDİYE KADAR ÇOKTAN BİTMİŞTİ.

MÜSVETTELERİNİ OKUNAKLI MI YAZARSIN?

TABİİ, NEDEN SORDUN?

DAKİKADA 120 KELİME YAZARIM! GÜNDÜZLERİ SEKRETER OLARAK ÇALIŞTIĞIM' BİLMİYORDUN DEĞİL Mİ?

BU ÇOK CAZİP BİR TEKLİF, FAKAT SENİN İŞİN VE ANTRENMANLARINI AKSATABİLİR.

EYVAH!

ONLARI DAKTİLO EDEBİLİRİM!

BERGERE'DEKİ P.S.G MAĞAZASINA GİDECEKTİM... KÜÇÜKLERE 6 TANE BAYRAK ALMAYA SÖZ VERMİŞTİM! ALMAZSAM ÇOK KIRILIRLAR...

SAAT HENÜZ 4.20 MAĞAZA KAPANMIŞTIR!

EVET DOĞRU!

OPERA'DAN GEÇECEKSEN BENİ DE BIRAKABİLİR MİSİN? ORAYA YAKIN OTURUYORUM!

TABİİ, GİDELİM.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

KİM BU KÜÇÜKLER?

UZUN BİR HİKAYE! BARSELONA'DA OYNADIĞIM SIRALARDA TANIŞTIĞIM İSPANYOL ÇOCUKLARI!

HEPSİ FUTBOL HASTASI! ÖZELLİKLE PABLİTO, ONUN İÇİN ONLARI "PABLİTOLAR" DİYE ÇAĞIRIYORUM.

...VE ERIC TRAFİK SIKIŞIKLIĞINDA PABLİTOLARI, BERABER YAŞADIKLARI OLAYLARIN BAZILARINI ANLATMA FIRSATI BULUR...

KEŞKE BENİ BIRAKMAK İÇİN BU TRAFİĞE GİRMESEYDİN!

İSTERSEN SENİ DÖNÜŞTE BIRAKAYIM, NE DERSİN?

15. DAKİKA SONRA P.S.G'DE

PSG

VE ALTINCISI! HEDİYE PAKETİ Mİ OLACAK?

BUNLARI İSPANYA'YA YOLLAYACAĞIM. SAĞLAM BİR PAKET YAPIN!

BİR TANE DE SANA ALAYIM MI DİANE?

ÇOK SEVİNİRİM! ZATEN BEN P.S.G'LİYİM!

BU SIRADA TIO NARANJA'NIN DUKKANINDA..

BEN DE KULÜBÜNÜZE ÜYE TOPLAMAK İSTERİM...

FAKAT BU BİR EKİP İŞİDİR! ERİC İÇİN KURMAK İSTEDİĞİNİZ BİR FAN KLUP OLMALI

SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ ÇOCUKLAR?

SU ANDA ANTRENMANDA OLAN ERIC'IN PABLITO'LARIN YAPACAĞI BU SURPRİZ-DEN HİÇ HABERİ YOKTU...

BU AKŞAM BANA GELSENE... DIANE KASETLERİ DİNLEMEK İÇİN GELECEK!

DAKTİLOYLA YAZMAYI TEKLİF ETTİ!

SENİN KADAR ŞANSLISINI GÖRMEDİM!

AKŞAM SAAT 8. ERIC'IN EVİNDE...

DRIIING!

İŞTE GELDİ!

DIANE SANA BERNARD'I TANIŞTIRAYIM... P.S.G'NİN ÜNLÜ 5 NUMARASI! VE FUTBOL HİKÂYESİYLE DE BENİM KADAR İLGİLENİYOR!

MEMNUN OLDUM DIANE... GÖNÜLLÜ OLMANIZA SEVİNDİM, BU İYİ BİR TEŞEBBÜS

YOKSA BANA DAKTİLO MARATONU MU YAPTIRACAKSINIZ?

DIANE'İ KORKUTMAYA ÇALIŞACAĞINA 2 NUMARALI KASETİ TEYBE YERLEŞTİR... VE BİZE MEYVA SUYU GETİR!...

NASIL İSTERSENİZ ŞEF!

ÇİNLİLER, BUNDAN 3000 YIL ÖNCE,,, DÜZELTME 2500 YIL... AYAKLARIYLA OYNADIKLARI BİR OYUN OLDUĞU SAPTANMIŞTIR... BULUNAN KALINTILARDA TOPUN DERİ VE SERT KILDAN YAPILDIĞI SANILMAKTADIR... ESKİ YUNANLILARIN OYNADIKLARI OYUN DAHA DA GELİŞTİRİLMİŞ(YPİ)...

,,, OURANIA ADINI VERDİKLERİ OYUNU HAVAYLA ŞİŞİRİLMİŞ BİR TOPLA OYNUYORLARDI... HERHALDE GÜNÜMÜZ FUTBOLUNA EN YAKIN TARİHİ OYUN BUDUR.

CLIC!

NE DÜŞÜNÜYORSUN? BEN HIZLI DAKTİLO EDEMEDİĞİM İÇİN KASETLERE ÇOK YAVAŞ KONUŞTUM!

BANA DİNLEDİKLERİMİZDEN 2,3 TANESİNİ VER... SONRA FİKRİNİ ALMAK İÇİN YAZDIKLARIMI GETİRİRİM...

TAMAM!

AYNI AKŞAM DIANE EVE GİDİP KASETTEKİ HİKÂYELERİ BÜYÜK BİR TİTİZLİKLE DAKTİLO ETMEYE BAŞLAR...

ATLI HAKEMLER!! ÇOK KOMİK!(*)

(*) "PABLITO'NUN SIRRI" MACERASI.

SOLUNA AÇ HENK! DAHA ÇABUK!

AJAX VE P.S.G KARŞILAŞMAYA 10 GÜN OLMASINA RAĞMEN SIKI ÇALIŞMAKTADIR LAR...

DİANE TELEFON ETTİ 40 SAYFA YAZ-MIŞ!

ÜÇLÜ DÖNÜŞ HAREKETLE-RİNİ YAPIN ŞİMDİ!

40?!

ROLAND GARROSS'TA BU-LUŞACAĞIZ!

DAHA YÜKSEĞE ZIPLAYIN!

İKİ SAAT SONRA ROLAND GARROSS'TA...

...EĞER BÖYLE GİDERSE KİTABI ÇOK ÇABUK BİTİREBİLECEĞİZ!

NE KADAR ÇEVİK!

"TCHERNO ÇOK İYİ OYUNCUDUR.

ÇOK YAVAŞ! BU TOP ÇİZGİ SO-NUNA KADAR SERT BİR ŞEKİLDE GELME LİYDİ! BIRAKALIM!

BACAKLARI HİÇ KULLANMA-DIN BUGÜN, YORGUN MUSUN?

BİRAZ. ÇOK KÖTÜ UYUMUŞTUM

BİR DUŞ ALIP HEMEN GELİYORUM. BENİ BURALARDA BEK-LEYİN...

TAMAM, BEKLİYO-RUZ!

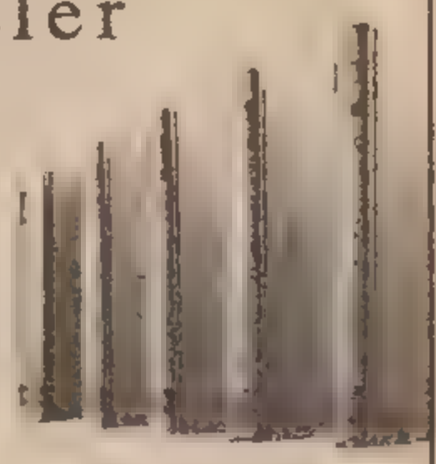
YARIM SAAT SONRA ERİC İN EVİNDE...

İŞTE, BİRİNCİ KISIM.. KLÜP EVİNE GİDELİM DİYECEKTİM AMA BURASI DAHA SAKİN!

LINGUAPHONE'DAN ARMAĞAN YAĞMURU.

Merkezi Londra'da olan, 112 ülkede 105 milyon kişinin takip ettiği Lisan Enstitüsü, LINGUAPHONE'dan binbir armağan...

Bilgisayar, Daiwa Walkmanler, Barbieler, Airfixler, Ansiklopediler, binlerce kitap, daha neler neler LINGUAPHONE'dan hepinize bol şans!...



KUPONU HEMEN DOLDURUN,

AŞAĞIDAKİ ADRESE POSTALAYIN,

ARMAĞANLARIMIZDAN BİRİNİ KAZANIN.

Linguaphone

"Dünyanın kullandığı metod"

Adres: Linguaphone Enstitüsü Büyükdere cad. Hürmet Keçeli İşhanı 49/1 Kat.5 Mecidiyeköy-İst. 80310

KARDES

KUPON

1. En az 5 dilde "Hoşgeldin" demeyi biliyor musunuz?
   a..... b ..... c ..... d ..... e .....

2. Sizce en kolay lisan öğrenme yolu hangisidir?
   a.Dersaneye giderek b.Özel ders alarak. c.Görsel-işitsel metodla (evde)
   d.Dilini öğrenmek istediğiniz ülkeye giderek.

ÖĞRENCİ ADI SOYADI ..... **YAŞI** .....
EV ADRESİ .....
OKULU ..... **SINIFI** .....
TEL.NO .....**İL TRAFİK KODU** .....
VELİ ADI SOYADI ..... **MESLEĞİ** .....
İŞ ADRESİ .....
TEL NO. .....

Önemli Not: Hediyenizin adresinize kolayca ulaşması için, Lütfen kuponu dikkatlice, eksiksiz ve okunaklı doldurun. Dergisini kesmek istemeyenler, kuponun üzerindekileri dosya kağıdına yazıp, cevaplayarak gönderebilir.

M.Ç. 7.88

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

TIPKI EĞİTİLMİŞ KÖPEK GİBİ...

Michael Sandlofer hem eğitmen hem de balinaların en yakın arkadaşı. Amerikan denizlerinin yaşlı dalgıcı Sandlofer, balinaları eğitmeyi kendine görev edinmiş. Onları suya oldukça sakin bir şekilde koyduğunda onlar doğruca kuma doğru ilerliyorlar. Bu oldukça başarılı bir yöntem.

ABD'nin doğu kıyılarında birkaç yıl önce zayıf-nahif, hastalanmaya yüz tutmuş durumda bulunan üç fok yavrusunu iyi bir bakım sonunda iyileştiren Amerikalı uzmanlar bunları salıvermektense eğitmeyi düşünmüşler.

New York Deniz Ekolojisi Enstitüsü uzmanları, su altında nefes almadan 10 dakika kalabilen ve saatte 25 km. hızla giden fok balıklarından terbiye edilmiş bir köpek gibi yararlanıyorlar.

— Şuraya git, bana topu getir! sözlerini algılayan bu üç fok balığı da, — Şuraya git ve bana tornavidayı, anahtarı getir! sözlerini anlıyorlar.

Ve hemen gidip istenilen tamir gereçlerini getiriyorlar.

Su altında, bir tamirat işiyle meşgul olan balıkadamı için böyle bir "el ulağı"nın ne derece yararlı olduğu açıkça anlaşılıyor, değil mi çocuklar?

BOĞULMAK ÜZERE OLAN BİR İNSANI KURTARIYORLAR

Denizin dibinde kemerin kilidi bir yere takılı kaldığı için, örneğin denize uçmuş bir otomobilden kendini sıyırıp kurtaramayan insanın kemerini pençesiyle açıyor.

Bu arada deniz dibinde gerekebilecek bir oksijen tüpünü gidip yukarıdan, yani deniz yüzeyindeki platformdan ya da tekneden getiriveriyor.

Adları Sirius, Razz ve Stanley olan bu dünyaca ünlü üç fokun eğitilmesinde insan merakı rol oynadığı gibi merakın ötesinde de bazı unsurlar yatıyor. İnsanın su altında başaramadığı kurtarma işlemlerini onlara yaptırmak gibi...

Fok, anlattığımız özelliklerine ek olarak yumuşak huylu bir yaratıktır. Su altında görme yetisi de güçlüdür.

New York polis teşkilâtı, adı geçen üç fok balığından, nehirlere gizlemek için indirilmiş bazı kaçak eşyanın araştırılması için yararlanmak istiyor. Fakat kentlerin nehir suları kirlenmiş olduğundan fok balıklarının normal görme yetilerini kullanıp kullanamayacakları henüz bilinmiyor. Yakında bu amaçla denemeler yapılacak.

KUPA MAÇLARINI NASIL SEYRETTİK?

RADYO da televizyon da elektromanyetik dalgaların iletilmesi sayesinde bize ses ve görüntü verirler.

Elektromanyetik dalgaların bir özelliği düz çizgi üzerinde yol almalarıdır.

Yerküremizin yuvarlak oluşunu göz önünde tutarsanız çocuklar, belirli bir verici istasyondan düz bir çizgiden yayılan elektromanyetik dalgalar söz konusu kavis yüzünden uzaktaki alıcılara ulaştırılamaz.

Yeryüzünün kavisli engeline karşı önlem düşünmek gerekirdi. Radyo dalgaları için bu engel, 20. yüzyılın başlarında gökyüzünde 100 km.lik yüksekl ikle 300 km. arasındaki bölgenin İyon'lu bir bölge olmasının anlaşılmasıyla çözümlenmişti.

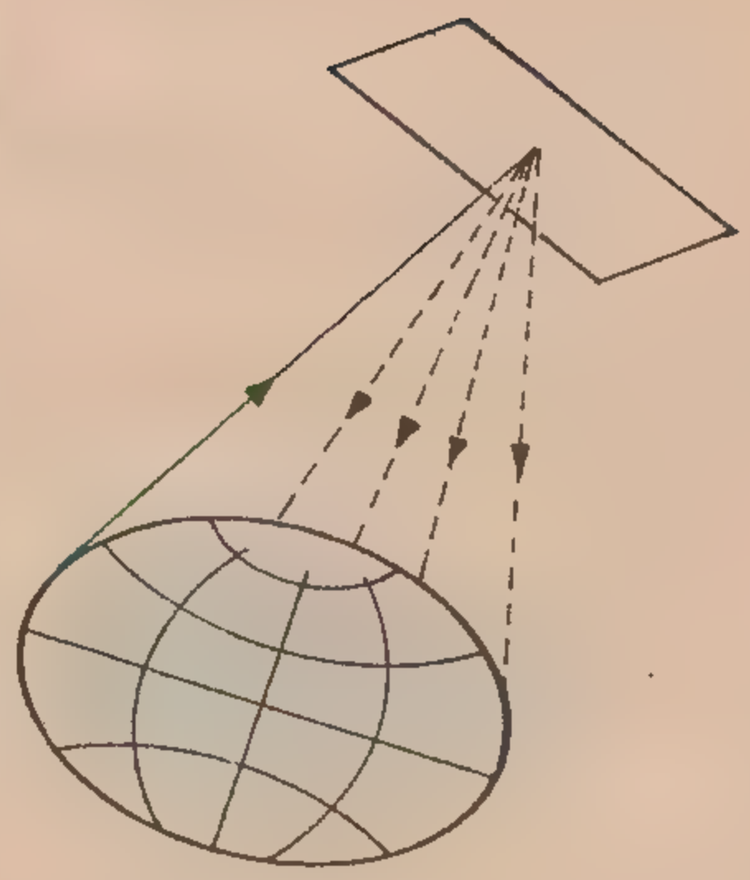
İyon, elektrik yüklü atomlar olduğundan, gökyüzünün bu bölgesindeki elektrikli atomlar yeryüzünden gönderilen elektromanyetik sinyallerin çarpıp yansımasını sağlıyordu. Bu nedenle de radyo dalgalarının dünya çapında yayılmasını sağlayan bu "doğal" yansıtıcıya İyonosfer tabakası adı verildi.

Televizyon vericilerinin yayınlarını alıcı aygıtlara ulaşabilmesi için de yine engel yerküremizin yuvarlaklığı idi. Televizyon verici istasyonundan gönderilen elektromanyetik dalgaları 100, 200, 1.000, 2.000 km. ötedeki kentlere nasıl ulaştırabilirdik?

Elektromanyetik dalgaların düz çizgi üzerinden gittiği biliniyordu. Radyo dalgalarına kıyasla daha yüksek frekanslı olan televizyon dalgalarını bir kentten diğerine ulaştırmak için her 150-200 km.de bir repetitör koymak gerekir. Bir başka deyişle elektromanyetik dalgaları "repete" edecek -tekrarlayacak demektir- tesisler gerekir. Bu aktarıcıları her yere dikmek çok para gerektirir.

İnsanoğlu uzayı fethedince çok yükseklere, örneğin 38.000 km. yükseğe uydu göndererek televizyon yayını dalgalarını yüksekten yansıtmanın yolunu buldu.

Uydudaki ayna gibi yansıtıcı özel bir levhaya çarpan elektromanyetik dalgalar çok uzaklardaki bölgelere,



örneğin bir kıtadan diğer kıtaya kolayca nakledil iyor. Öyle olmasa Avrupa'daki bir televizyon yayını Amerika kıtasına kolayca ulaşmazdı. Ancak telefon hatları kanalıyla nakledilebilirdi ki, zorluğunu ve masrafını anlatmaya gerek yok.

Jeo-stasyoner uydunun anlamı da yerküremizin dönüş hızına eşit hızla dönen uydu demektir. Böyle bir uydu hep aynı yerde kalır. Çünkü eş hızda dönen iki cisim oluyor uyduyla yerküremiz. Böylece hep aynı yere gönderilen elektromanyetik sinyalleri dünyanın dört bir yanına çok yüksekler-den -yerküremizin yuvarlaklığının kavis engellerini aşarak ulaştırır.

KULAĞINA FISILDANAN RİCALAR VE ÖDÜLLER

Fok balığını çalıştırmak için verilen talimat, kaptan Michael Sandlofer ve arkadaşları tarafından fısıldayarak söyleniyor. Sesten ve sözden anlar duruma gelmiş bu üç fok balığı, istenen işleri yaptıkça, elbet ödül de alıyorlar. Her işe karşılık güzel bir balığı midelerine indirme hakkını elde ediyorlar.

New York Deniz Ekolojisi Enstitüsü'nün başında bulunan kaptan Sandlofer, uzun yıllar sığ sularda kalıp yüzemeyen balinaları usulca ve herhangi bir zarar vermeden yüzdürmede uzmanlaşmış bir kişidir. Bu nedenle fok balıklarını eğitmede de daha önceki birçok deneyimlerinden yararlanıyor.

Michael Sandlofer, insanların, fok balıklarından yararlanabileceği alanların giderek artacağı kanısında.

Bir anahtara mı gereksiniminiz oldu. Sirius adlı fok balığı hemen size getirir. Sirius, bütün aletleri su altında rahatlıkla taşıyıp özenle gereken onarımı yapabiliyor.

HAYDİ OYUNCAK YAPALIM

Bu sayımızda beğeneceğinizi umduğumuz bir diziye başlıyoruz. Artık her hafta sizlere çeşitli oyunların nasıl oynandığını ve bu oyunların malzemelerinin nasıl yapıldığını anlatacağız. Oyuncakların hazırlanması fazla bir beceri gerektirmiyor. Hepinizin kolaylıkla ve zevkle yapacağınızı umuyoruz.

Başlangıç olarak bir oyun kartonunun nasıl yapıldığını anlatmayı uygun bulduk.

OYUN KARTONU

NELER GEREKLİ?

sunta, iki adet menteşe, tornavida, beyaz tutkal

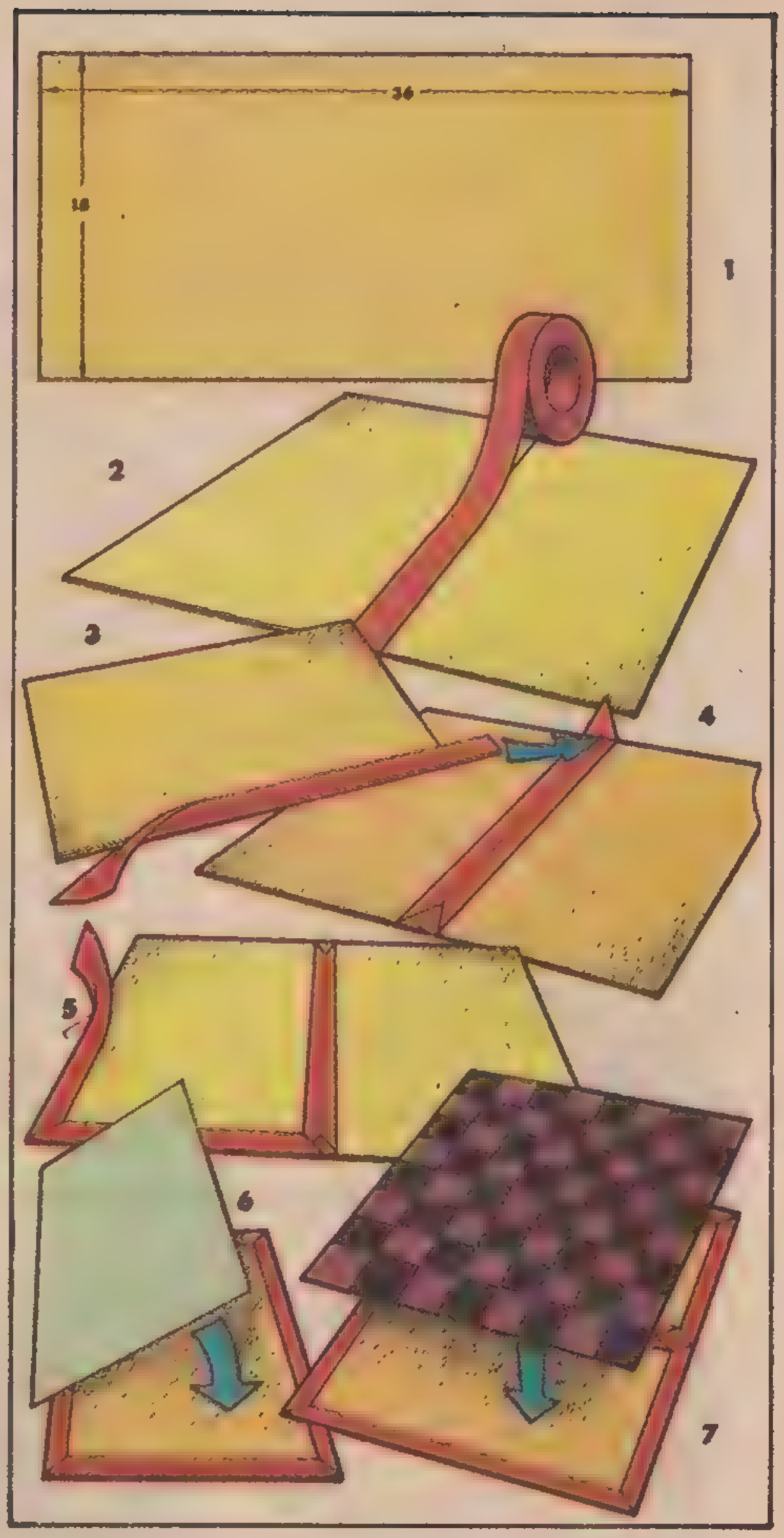
1- İki karton parçasını şekilde görüldüğü gibi 36x18 cm boyutlarında kesin.
2- İki karton parçasını bantla yapıştırın.
3- Karton parçasını katlayın ve arkasını bantlayın.
4- Bantın uç kısımlarını şekilde gösterildiği gibi kesin ve içe doğru katlayın.
5- Karton parçasının kenarlarının aşınmasını önlemek için kenarları da bantlayın.
6- Güzel bir kap kâğıdının kartonunu her iki yüzeyine yapıştırın.
7- Oyun kartonunuz artık hazır. Çeşitli oyunları hazırladığınız karton parçasının üzerinde oynayabilirsiniz. İsterseniz oyun kartonunuzun üzerine tutkal sürün. Böylece oynayacağınız oyunun kâğıdı, kartonun üzerinde sabit kalacaktır.

OYUN PİYONLARI

NELER GEREKLİ?

Mukavva ya da karton parçaları, plastrin (plastik çamur), şişe kapakları, kürdanlar, midye kabukları, vidalar, guaş boya, cam boyası, çakıl taşları

1- Karton parçasını farklı boyutlarda ve değişik geometrik şekillerde kesin. Git gide küçülen şekiller halinde birbirinin üzerine yapıştırın. Her birini farklı renklerle boyayın.
2- Plastirin (plâstik çamur). Bir parça plastirin koparın. Değişik şekillerde kesip rengârenk boyayın.
3- Küçük bir kıl testereyle tahta çubukları eğimli bir şekilde kesin. Çubukların çevresini aynı renkte boyayın. Hepsinin eğimli yüzeylerini farklı renklerde boyayın.



4- Çakıl taşlarını önce temizleyin. Ardından üzerlerini boyayın. Çarpıcı desenler yaparak taşları süsleyin.
5- Şişe kapakları: Şişe kapaklarının üstünü değişik renkli cam boyasıyla boyayın. Yapışkanlı yıldız şekillerini üzerlerine yapıştırın.
6- Vida ve cıvata: Sağlam durması için her bir vidayı iki cıvataya geçirin. Vidaların üstünü şekilde görüldüğü gibi çarpıcı renklerle cam boyasıyla boyayın.
7- Bayrak sallama: Mantar şişe kapaklarını guaş boyayla boyayın. Kürdanlara kâğıt parçaları yapıştırın. Kâğıt parçalarının her birinin üstüne değişik harfler yazın. Bayraklı kürdanları mantarlara geçirin.
8- Minyatür maketler: Minyatür plâstik maketleri çeşitli renklerde boyayın.
9- Midye kabukları: Midye kabuklarını birbirlerine zıt renklerle boyayın.

İlk bakışta yapımları biraz güç gelecek ama, işe başladıktan sonra ne kadar kolay olduğunu göreceksiniz...

İşte sonuç... Birbirinden güzel "oyun piyonları" sizi bekliyor... Bunlarla birçok oyun oynayabilirsiniz...

TORGAL

Ianatlok'un Gözleri

JOLAN VE KÖKBABA TUTSAK EDİLDİKLERİ YERDEN KAÇMAYI BAŞARMIŞLARDIR. FAKAT ÇÖLDE YOLLARINI KAYBEDİNCE KAVURUCU SICAĞIN VE AÇLIĞIN ETKİSİYLE KENDİLERİNDEN GEÇERLER.

KÖK BABA... KÖK BABA, KALK, YALVARIRİM KALK!

TORGAL YETİŞ!

İMDAAT!

NE OLDU, BİR SORUN MU VAR?

ÇOK ŞİDDETLİ BİR TİTREŞİM... SANKİ KAFAMIN İÇİNDE BİR ÇIĞLIK DUYDUM...

BİRAZ DİNLENELİM Mİ?

HAYIR, HAYIR ÖNEMLİ DEĞİL, GEÇTİ BİLE... YORGUNLUKTANDIR... DEVAM EDELİM..

NEREYE DOĞRU DEVAM EDECEĞİZ?

DOĞRU YÖNDE OLUP OLMADIĞIMIZI BİLE BİLMİYORUZ... BU SONSUZ ORMANDA DÜŞSEL KENTİ ARAYA ARAYA KAYBOLUP GİDECEĞİZ!

ÖLECEKSEK ÖLELİM... BİRKAÇ KİLOMETRE ÖTEDE OLSA NE FARK EDER. BEN BURADA ÖLMEK İSTİYORUM. YERİMDEN KIPIRDAMAYA CAĞIM!

NE DEMEK İSTİYO... AAAAAHH!

BENCE YANILIYORSUN! YANLIŞ YERE ÇÖKTÜN DOSTUM.

NE KORKUNÇ KIRMIZI KARINCALAR!

PARMAK BOYUNDA!

PİS HAYVANLAR!

HA! HA! HA! HA!

BİZİ BU CEHENNEME SÜRÜKLEYEN ÇILGIN SENSİN! BİR DE UTANMADAN GÜLÜYORSUN. SEN AKLINI KAÇIRMIŞSIN KRISS!

EVET HAKLISIN... ÖYLE OLMALI...

BEN PLÂNIMI BUNA GÖRE KURDUM... BİZ BEKLEYEN ADAMI ÖLDÜRENLER BİZİM TEK BAŞIMIZA YASAK BÖLGEDEN GEÇECEĞİMİZİ AKILLARINA ASLA GETİREMEZLER, ÇÜNKÜ BUNU YAPMAK İÇİN GERÇEKTEN KAÇIK OLMAK GEREK. BİZ DE BÖYLECE HEDEFE ULAŞABİLİRİZ.

MAXAXATT'E VARMAMIZ GEREK

SONUNDA BU KENTİ BULACAĞIMIZA İNANIYORUM. ŞU ORMANDA ALTI AY YÜRÜMEMİZ GEREKSE BİLE CRAYI ARAYACAĞIZ. HAYDİ İLERİ!

NE OLACAĞINI BEKLİYORDUNUZ KÖK BABA?

OYSA SİZİ UYARMIŞTIM... ÇÖLÜ BİLMEYENLER ORDAN ASLA KURTULAMAZLAR.

SİZİ ADIM ADIM İZLİYORDUM. HER AN NEREDE OLDUĞUNUZU BİLİYORDUM. KAÇMAYA GİRİŞTİĞİNİZ İLK SANİYEDE SİZİ YAKALAYABİLİRDİM, AMA BUNUN BOŞUNA BİR ÇABA OLDUĞUNU KENDİ KENDİNİZE ANLAMANIZI İSTEDİM.

HAİN KÖPEK!

NE İSTERSEM ONU YAPARIM. BEN ÖZGÜR BİR ADAMIM...

EVET, ÖZGÜR AMA AYNI ZAMANDA İNATÇI...

BU YÜZDEN KÜÇÜK BİR ÖNLEM ALDIM... BİR DAHA SAÇMALAMAYA KALKMAYIN DİYE...

VAY REZİL CANİ, İSKENCECİ BAĞAK HIRSIZI!

BİZİ YALNIZ BIRAKIN!

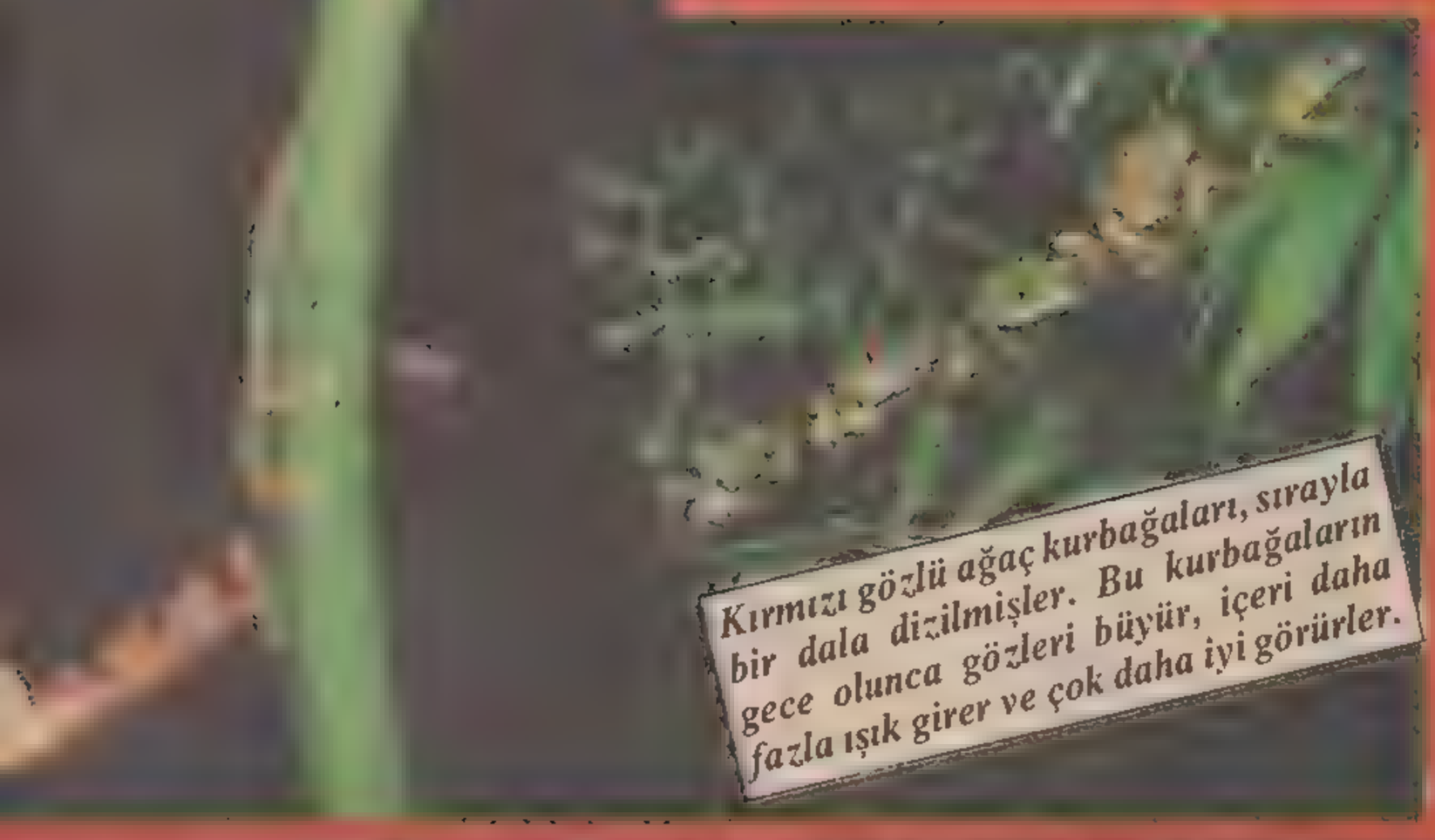
Sürecek

Fotoğrafta, Güney Amerika'nın bol yağış alan bölgelerinde yaşayan dal kurbağalarını görüyorsunuz. Uzun ve ince bacaklarının yardımıyla daldan dala atlayıp akrobasi hareketleriyle avlarını yakalarlar.

KOMİK YÜZLÜ KURBAĞALAR

"Bu sayfamızda sizlere bilinmeyen yönleriyle kurbağalardan söz etmek istiyoruz, sevgili okurlar. Anlatacağımız hayvancıklar, sizlerin kırlarda ya da dere kenarlarında oynarken görüp kiminizin ürktüğü kiminizin ise cesurca eline almaktan korkmadığı kurbağalara doğrusu pek benzemiyor."

Değişik yüzlü kurbağaların yeryüzünde yaşadıkları bölgeler.



Kırmızı gözlü ağaç kurbağaları, sırayla bir dala dizilmişler. Bu kurbağaların gece olunca gözleri büyür, içeri daha fazla ışık girer ve çok daha iyi görürler.

Siz hiç bugüne kadar böylesine şirin kurbağalar görmüş müydünüz? Fotoğraftaki bu sevimli şeyleri gördükten sonra çoğu insanın kurbağalardan korkmasını anlamak gerçekten olanaksız, değil mi?

DÜNYAMIZDAKİ canlılar, yaşam savaşlarını sürdürebilmek için çeşitli yetenekler geliştirmişlerdir. Bir yandan yem bulmaya çalışırlarken bir yandan da öteki hayvanlara yem olmamak için uğraş verip dururlar. Bunun için de her zaman tetiktedirler. Nerden geleceği belli olmayan tehlikelere karşı çeşitli yollarla korunmaya çalışırlar. İşte bu hafta sizlere, böyle canlılardan yalnızca biri olan kurbağalardan söz edeceğiz.

Kurbağalar, doğaya en iyi uyum sağlayan hayvanlar. Neden derseniz bu sevimli hayvancıklar, dünyanın dört bir köşesine dağılıp yaşamlarını sürdürürler de ondan. Ormanlar, bataklık ve hatta çöllerde bile görülen kurbağaların yaşayamadığı tek yer soğuk olması nedeniyle yalnızca Antartika'dır.

Bu hayvancıklar ayrıca görünüşleri açısından değişik adlarla çağrılmaktalar. Örneğin, Afrika kır kurbağaları oldukça sevimli hayvancıklardır. Ağızlarının yanında yer alan torbaları şişirdiklerinde şirin bir görünüm alırlar. Bu kurbağaların yalnızca erkeklerine ait bir özellikleri vardır. Baloncuk halindeki torbalar erkeklerde bulunduğundan, onların yardımıyla yüksek sesle bağırabilirler. Tabii tehlikeli bir durumla karşılaştıklarında arkadaşları bu "imdat" çığlıklarına hemen koşup yetişirler. Nasıl, oldukça akıllıca bir yöntem değil mi? Peki ya boynuzlu Asya kurbağalarına ne demeli? Bu tür de düşmanlarını kolayca aldatabilir. Görünüşü sararmış bir yaprağı andırdığından, kuru yaprakların arasına girince onu fark etmek neredeyse olanaksızdır. Bu esrarengiz, nerede olduğu belli olmayan sevimlilerin yaşamak için kendilerine seçtikleri en uygun ülke ise Malezya'dır. Tabii Amerika kıtasından konuklarımızı unutmamak gerekir. Bullfroglar, ağızlarının genişliğiyle ün yapmışlardır.Kendilerine geniş ağızlarıyla istakoz, böcek hatta öteki kurbağalardan oluşan bir ziyafet çekerler. Bu hayvancıkların korunmaları ise iri, patlak gözlerinin yardımıyla olur. Suya girdiklerinde yüzeyde kalan gözleri onların her tarafı görmesini ve arkası dönükken bile en ufak kıpırtıyı fark etmesini sağlar.

Nasıl bu kurbağalar, sizlerin dere kıyısında ya da çalılıklarda gördüğünüz kurbağalara benzemiyor, değil mi? Haa, unutmadan hem karada hem de suda yaşayan bu hayvancıkların yalnızca ciğerleriyle değil, derileriyle de nefes aldıklarını söyleyelim.

ÖYKÜ

BOZGUN

SAADETTİN ÖZTÜRK

Resimler: Mehmet Sevinç

ORTAOKULUN ikisindeydim. İkinci dönemin ortalarında bir salı günüydü. Matematik dersinden çıkmış, bahçede geziniyorduk. "İkinci müdür" saydığımız okulumuzun yaşlı hademesi Ali Dayı yanımıza yaklaştı:

— Duran, müdür bey seni çağırıyor... diye seslendi.

Ödüm kopmuştu. İnanmak istemedim. Soru dolu bakışlarımı yüzüne doğrultunca, kızdı:

— Duymadın mı len... Müdür çağırıyor, dedim sana.

Yürüdüm. Yüreğim küt küt vuruyordu. Nedensiz değildi korkum. Müdür öyle kolay kolay öğrenci çağırmazdı. Çağırınca da eşek sudan gelinceye değin dövmeden salmazdı. Odasından çıkanın çoğu kez ağzı kan çanağına dönmüş olurdu. Sokakta görsek yolumuzu değiştirirdik.

Kapıda çok beklemedim. Daha ilk vuruşta "gel" denmişti. Girdim. Kapıyı kapattım. Ellerim önümde bağlı, başım eğik, belli belirsiz bir sesle:

— Buyurun efendim, beni çağırtmışsınız diyebildim.

— Gel bakalım Duran. Bak seni görmek isteyen bir konuğumuz var. Herhalde tanıyorsun Orhan Bey'i. Sizin sınıftaki Suna ile Ayhan'ın babası.

Müdürümüzün sesi bir başkaydı. O güne değin hiç duymadığım sıcaklıktaydı. Yumuşaktı. Karşısındakine güven vericiydi.

— Evet efendim biliyorum, dedim.

— İşte efendim, sözünü ettiğim çocuk bu. Böyle ürkek durduğuna bakmayın, cin gibidir, diye beni Orhan Bey'e tanıttı. Sevindim, rahatladım. Sonra karşılıklı konuştuk. Benden Ayhan'la Suna'ya ders vermemi istiyorlardı. Övünç listesindeydim. Oysa Ayhan ve Suna'nın başta matematik ile Fransızca olmak üzere dörder, beşer zayıfları vardı. Derslerin karşı-

Gaz lambasını başucuna asan Duran, yatağın içine girip derslerini çalışırdı.

lığında para alacaktım. Olumlu, olumsuz bir yanıt bile istemediler.

— Akşam üzerleri okuldan çıkınca, akşam yemeklerinden sonra, cumartesi, pazar günleri ders vereceksin, tamam mı?

— Siz nasıl isterseniz efendim, diye yanıtladım bu emredici sesi.

Söz sırası Orhan Bey'deydi:

— Evi biliyor musun çocuğum? En iyisi sen bizimkilerle dersten çıkınca bize gel, dedi.

— Peki efendim...

.....

Müdürün odasından çıktığımda dünyalar benimdi sanki. Anlatımı güç duygular içindeydim. Niye sevineceğimi şaşırmıştım. Koskoca Orhan Bey, beni evine çağırıyordu. Kimseye güleryüz göstermeyen müdürümüz bana "cin gibidir" demişti; ders verecektim; düşlerime giren Suna'nın hep yanında olacaktım...

Akşam üzerini iple çektim. Derslerde durmadan yeni düşler kurdum. Kendimi tüm arkadaşlarımdan her yönden daha üstün buluyordum. Hele, öğleden sonraki müzik dersinde o güne kadar yüzüme bakmayan Suna arkaya dönüp bana bir gülümseme fırlatınca içime sıcacık bir şeyler doluverdi. Kıpkırmızı kesildim.

Ayhan, bize gideceğiz değil mi? diye sırnaştı.

— Evet, dedim gülerek.

Bahçede birlikte dolaştık. Birkaç kez Sunalar'ın grubuyla karşılaştık. Gözüm Suna'da, kulağım Ayhan'daydı. Durmadan konuşuyordu. Yanımıza yaklaşan manifaturacı Cavit'in oğlu Kemal'e bile yüz vermedi. Oysa en yakın arkadaşıydı o güne dek. İkisi de sınıfın en güzel giysili çocuklarıydı. İkisi de okulun karşısındaki bakkaldan çıkmazlardı. Biz diğer çocuklar imrenerek, kıskanarak izlerdik onları. Ama bugün bir başkaydı. Bugün benim günümdü...

Son derste içime bir kuşku yerleşti! Bu giysilerle nasıl giderdim onlara? Ya anneleri beni beğenmezse?... Bu kuşku tüm sevincimi aldı, götürdü.

.....

Dersten çıkınca Ayhan yanıma koştu:

— Gidiyoruz değil mi? diye sordu:

— Hayır, dedim. Ben yemekten sonra geleyim, siz gidin.

Nedenini sordu, üsteledi. Evde işim olduğunu söyledim. Akşama geç kalmayacağımı, evlerini bildiğimi belirttim. Ayrıldık.

.....

Babam, ortaokula girerken yaptırıvermişti üzerimdeki kahverengi giysileri. İkincisi olmadığından onlarda iki yılda hem düdük gibi kısalmış, hem de eskimişlerdi. Pantolonumda yama üstüne yama vardı. Köye gidişlerin birisinde ablamlara gidip ağladım:

— Yeni urba diktirmezseniz okula gitmem valla... diye bir de tehdit savurdum.

— Var da almıyorlar mı, a gardeşim? Yoktan n' olur? İstersem ölüyom de, alamaz buban sana bişey... Söküğü, deliği varsa getir, dikivereyim... dedi ablam.

.....

Bizim köyden iki çocuk daha vardı yanımda. Üç çocuk bir göz odada yatıp kalkıyorduk. Sobamız yoktu. Beş numaralı gaz lâmbasını başucumuza asar, yataklarımızın içinde ders çalışırdık kışın. Cumartesi günleri köye gider, çamaşırlarımızı değişir, azığımızı alır dönerdik pazar akşamı. Kuru fasulye, nohut, tarhana, bulgur baş yemeklerimizdi.

Bitişikteki odada da komşu köyden üç çocuk kalırdı. Ara sıra birleşir oyun oynardık geceleri. Sesimiz biraz çok çıksa ev sahibemiz basardı yaygarayı: "Sizi bubalarınıza söyleyecem!... Müdüre şikaat edeceğim!..."

Kızardık yaşlı kadına; ilenirdik "Geberesice moruk!" derdik.

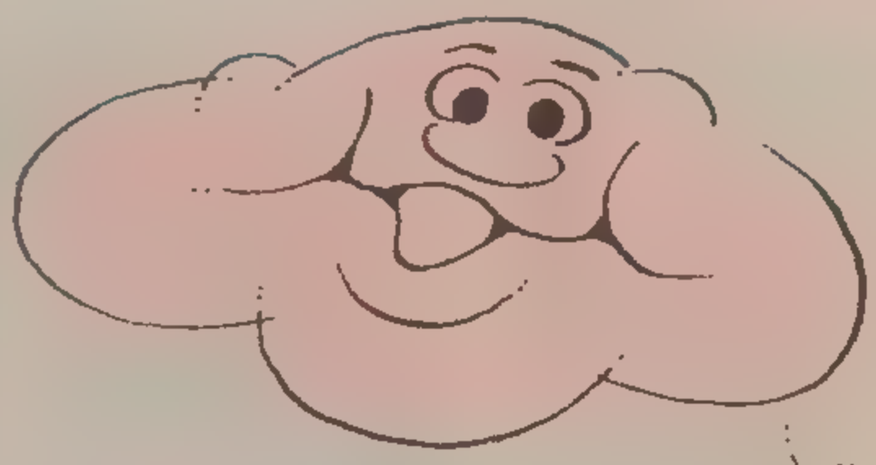
.....

Kerim'le Memiş'e daha okuldayken, hem de sabah anlatmıştım durumu. Ayhanlar'dan ayrılıp eve yönelince başladılar takılmaya:

— Her gün gidecek misin len?

— Yaşadın oğlum. O adam seni okutur, hem de kızını verir... Yaşadın valla. Dört ayağının üstüne düştün...

Devamı 42. sayfada



GÜZEL BULUT

Güzel bulut
Tut beni kollarımdan kaldır
Sırtına oturt
Unut yağmur olmayı bir süre
Böyle bembeyaz hafif
Ve yükseklerde
Böyle düşlerde yüzer gibi
Işıklı masmavi göklerde
Gidelim
Görmediğim, bilmediğim yerlere
Göster bana, anlat bir bir
"Şu nehir, şu dağdan gelir
Şurası şu ülkedir
İnsanları bak işte şu evlerde yaşar
Şöyle konuşur, şöyle eğlenir"
Ve bilmek isterim doğrusu
Çocuklar hangi oyunları oynar
Kediler nasıl miyavlar oralarda
Hangi türküler söylenir
Ama bak
Biz tam böyle gezerken
Yoruluverirsen
Bir damlacığını bırakır gibi
Bırakıvermek yok
Beni evime geri getir

Ayla ÇINAROĞLU

BOZGUN

Baştarafı 40. sayfada

Sorularına genellikle baştan savma yanıtlar veriyordum. Öte yandan da durmadan sorsunlar, konuşsunlar istiyordum.

Akşam yemeğini nasıl yedik bilmiyorum. Yemekte ne giyeceğimi konuştuk. Arkadaşlarım bu kılıkla Sunalar'ın evine gidemiyeceğimi söylediler. Kendime çeki-düzen vermeliydim. Ama nasıl? Memiş bu sorunu çözüverdi bir çırpıda:

— Benim urbaları giyen. Gömleği de al vallah. Sana tıpa-tıp gelirler. Nazlanmam çok kısa sürdü. Ütüsüz, fakat oldukça yeniydi Memiş'in giysileri. Düz laciverttiler. Bu yıl yaptırmıştı. Kısa sürede yeni bir kılığa bürünmüştüm. Sırtı geyikli cep aynasında uzun uzun kendimi seyrettim. Kendime güvenim arttı.

— Valla çok yakıştı... diye çevremde dört dönüyordu Memiş.

Kapıdan çıkarken birisi sırtıma vuruyor, birisi çimdik atıyordu.

.....

Sunalar'ın kapısını çalarken içim içime sığmıyordu. Sevinç, kuşku, korku... Kapıda çok beklemedim. Suna'ydı açan. Tepeden tırnağa süzdü beni. "Buyur!" dedi. Bir şey söyleyemedim. Gülümsedim yalnızca. Ayakkabılarımı çıkardım ve arkasından yürüdüm. Oturma odalarına seslendi:

— Gelen Duran'mış anne...

Odaya girdik. Babası güler yüzle karşıladı. Elini öptüm. Sonra annesinin eline uzandım:

— Çok yaşa, çok yaşa oğlum, diye elini çekti.

Gösterdikleri yere iliştim. Tedirgindim. Ayhan'ın güler yüzle "hoş geldin" demesi de rahatlatmadı beni. Orhan Bey, gönül alıcı birkaç söz etti. Evimi, köyümü, anamı, babamı sordu. Kısa ve kesik kesik yanıtlar verdim. Gelecek hakkındaki düşüncemi sordu:

— Allah ne yazdıysa, dedim.

— Canım tabi öyle, ama sen içinden ne geçiriyorsun? dedi.

— Öğretmen olacağım, dedim.

— Ben mühendis olacağım, diye atıldı Ayhan. Annesi tersledi:

— Sen hele sınıfını bir geç de.

Delik çoraplarını değiştirmeyi nasıl da unutmuştu.

sonra Orhan Bey'le hanımı odadan çıktılar. "Siz yarınki dersleri çalışın" dediler çıkarken. Odada üçümüz kalmıştık. Ertesi gün matematikten yazılıydık. Baştan sona tüm problemleri çözmeye karar verdik. Her problemi ikisine de ayrı ayrı anlatmak zorunda kalıyordum. Suna'ya anlatırken biraz daha bilgiçlik taslıyor, nedenini, niçinini söylüyor ve yinelemesini istiyordum. Aradan yarım saat geçmeden Ayhan'ın canı sıkıldı.

— Duran sen hiç kanarya gördün mü? diye sordu.

— Yok görmedim, dedim.

— Bizde var ama. İstersen gösterelim sana.

— Ama olmaz ki, daha problemlerin çok azını çözdük, diyecek oldum. Suna atıldı:

— Canım daha erken, çözeriz nasıl olsa.

Kabul ettim. Odadan sessizce çıktık. Kanarya, salonun dip köşesinde asılı kafesteydi. Ayhan "susss!" diye parmağıyla işaret verdi. Ses bir yana, nefes bile almıyordum. Tam kafesin önüne geldiğimizde dip odadan Orhan Bey'le hanımının sesleri kulağıma çalındı:

— Çingene midir, nedir? Nerden buldun bu sümüklüyü?

— Ne çingenesi be hanım, köylü çocuğu işte. Bana sen değil miydin "kim olursa olsun yeter ki, çocuklara yararı dokunsun" diyen. Okula gittim. Müdür "en çalışkan çocuk budur" dedi.

— Ben müdür filan bilmem. Getir dediysem sana bir çingene getir, demedim ya. Ayol o çoraplar ne öyle? İstemem, istemem. Valla bir daha gelirse kovarım kapıdan...

İster istemez çoraplarıma gözüm kaydı. Her şeyi yenilemiştim ama çoraplarımı unutmuştum. Tabanları ve parmak uçları delik yün çorapları ayağımdan çıkarıp yenisini giymeyi unutmuştum. Ne diyeceğimi, nasıl davranacağımı bilemedim. Evden hemen çıkıp gitmek istedim; yapamadım. Suna ile Ayhan da konuşulanları duymuşlardı. Onlardan da ses çıkmıyordu. Dünyam başıma yıkılmıştı; başımdan bir kazan kaynar su dökülmüştü sanki... Kafesin yanından bir süre öylece kalakaldık. Sonra kendimi toparladım. "Ben gideyim artık geç oldu..." dedim.

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

Mandela Konseri

YILIN MÜZİK OLAYI!..

Dünyaca ünlü yıldızların katıldığı konser, ne yazık ki TRT tarafından yayınlanmadı.

12 Haziran 1988 günü öyle bir konser düzenlendi ki, müzik otoriteleri hâlâ konseri ve katılan sanatçıları konuşuyorlar. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin hapsettiği zenci lider Nelson Mandela'yı desteklemek için Harry Belafonte tarafından düzenlenen konser bir yıldızlar geçidiydi sanki. Yine Belafonte'nin girişimleri sonucu ortaya çıkan Live Aid'e katılan Sting, Dire Straits, George Michael ve daha birçok sanatçı Mandela konserinde hayranlarıyla kucaklaştılar, hasret giderdiler. Özellikle Whitney Houston ile "I Just Called To Say I Love You" şarkısından tanıdığımız Stevie Wonder'ın birlikte yaptıkları yarım saatlik şov, mükemmeldi. 750 milyon kişinin televizyonları başında, 70 bin kişinin Wembley Stadı'nda izlediği konser, ne yazık ki bizim TRT'miz tarafından yayınlanmadı.

Müzik Kasetleri

MÜZİKASETİYLE TÜRKİYE'DE

Bizim **Michael Knight, David Hasselhoff'un** on parmağında on marifeti varmış da haberimiz yokmuş. Tüm dünyada kapalı gişe oynayan filmlerinin, **Türkiye** dahil pek çok ülkede en çok seyredilen dizi **"Kara Şimşek"**in yanında bir de şarkıcılığa el attı.

"Lovin' Feelings", **David**'in müzik dünyasındaki ilk albümü. Parçaların seçimi bile yaklaşık iki ayı buldu. Parçaların seçimi diyoruz çünkü genelde bilinen, değişik zamanlarda hit olmuş her dilden parçalar bu albümde yer alıyor. Bir **"Pour Toi"** bir **"HistoireD'Un Amoure"** bunun en canlı örnekleri.

Albümün piyasaya çıkmasının ardından bir de konser turnesi düzenledi **David Hasselhoff. Almanya'nın Münih** şehrinde başlamak üzere tüm Avrupa'yı baştan sona katediyor. Konserlerinde stadyumları hıncahınç doldurmasını biliyor ama onun işi de zor. Çünkü seyirciler müziğiyle ilgilenmeyip, yalnızca fiziğini seyrediyorlar...

Yepyeni Bir Spor Dalı

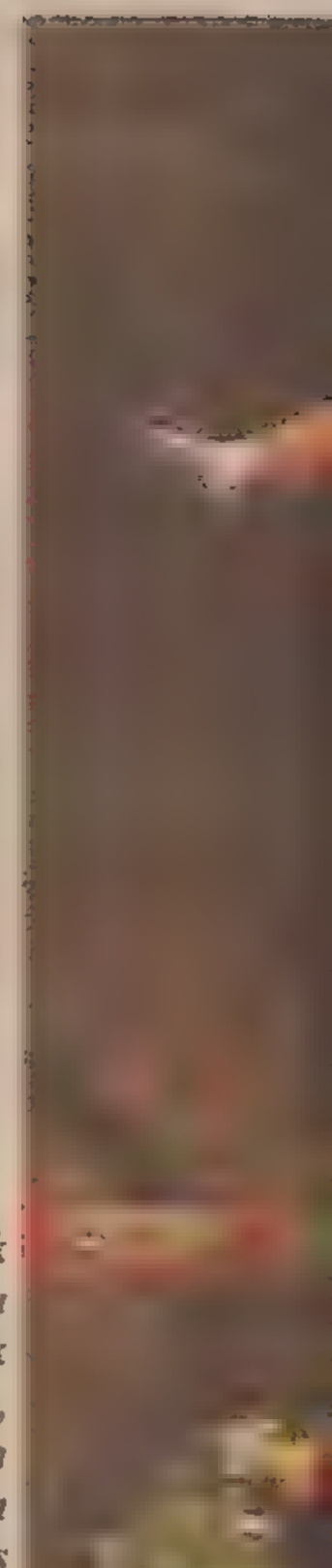
AKRO-JİMNASTİK

GEÇMİŞTEN günümüze kadar kim bilir kaç tane spor dalı gelmiştir. Bunu kesin olarak kimse bilmiyor. Çünkü belli başlı spor dallarının dışında dünyanın çeşitli yörelerinde farklı insanlar tarafından yapılan o kadar çok spor dalı daha var ki. Ama bütün bunlar insanoğluna yetmiyor. Modern dünyanın insanı devamlı yeni bir arayış içinde. Sporda da aynı kural geçerli. Daha önce hiç görmediğimiz ya da hiç yapılmayan spor dallarını artık televizyonda özellikle de uluslararası yarışmalarda izleme olanağı bulabiliyoruz. Önceki sayımızda sizlere at üzerinde jimnastik hareketlerinin yapıldığı yeni bir spor dalını tanıtmıştık. Bu kez de yepyeni bir spor dalı olan akrojimnastikten söz etmek istiyoruz.

Akrojimnastik, akrobasi ve jimnastik kelimelerinin birleşiminden oluşuyor. Adından anlaşılacağı gibi bu spor dalı, hem akrobasi hem de jimnastik sporunun birtakım özelliklerini taşıyor. Pek çok spor dalı ya bir aletle- bu alet top, sırık, disk olabilir- ya da tek başına yapılır. Akrojimnastikle uğraşanlarsa hiçbir alet kullanmadıkları gibi yalnız başına da bu sporu uygulayamıyorlar. Akrojimnastiğin toplam beş kategorisi bulunuyor. Çift bayanlar, çift erkekler, karışık çiftler, üçlü bayanlar ve dörtlü erkekler.

Akrojimnastikçiler, bu spor dalının oldukça güç olduğunu belirtiyorlar. Eşli yapılan bir spor dalı olduğu için, sporcunun eşiyle tam bir uyum içinde olması gerekiyormuş. Akrojimnastik oldukça da riskli bir spor dalı. Nedenine gelince sporcular, yaşamlarını grup arkadaşlarının eline teslim etmiş durumdalar. Küçük yaşlardan bu yana jimnastik yapan Jay Groves'ın eşiyle uyum sağlaması tam üç yılını almış. Akrojimnastik sporuna yeni başlayanların önceleri yalnız çalışmaları gerekiyor. Daha sonraları grup halinde ya da çift olarak bir çalışma planı uyguluyorlar. Groves ve arkadaşları uzun süren çalışmalarının sonucunu, düzenlenen yarışmalarda derecelere girerek almışlar.

ABD'nin çeşitli eyaletlerinde düzenlenen yarışmalar sporculara çeşitli deneyimler kazandırmakta. Geçtiğimiz aylarda Bulgaristan'da düzenlenen akrojimnastik yarışması değişik ülkelerden gelen pek çok sporcuyu birbirine kaynaştırmış. 10



Dengenin çok önemli olduğu akrojimnastik spor dalında, ABD'den Ian Ballard, Dan Hoff, Carlos Servantes ve Ivan Day bir insan pramidi oluşturmuşlar. Birinin dengesinin bozulması hepsinin dengesinin bozulması demek. Bu yüzden elemanlar dikkatlerini toplamak zorundalar.

Ripley İSTER İNAN İSTER İNANMA

TANRININ EVİ

14. yüzyılda Avrupa'yı kıran vebadan yalnızca bu evde oturanlar kurtuldu. Bunun nedeni neydi?... Neden bu evdeki insanlar da ötekiler gibi vebaya yakalanmadı?... İşte bu gibi sorulara asla cevap verilemedi. Ama bu olaydan sonra yapıya "Tanrının Evi" adı verildi.

GÜNEY AMERİKA'daki Patagonya, denizin yükselmesine çok sık şahit olur. Deniz çekildikten sonra kıyı milyonlarca sardunya ya da değişik başka balıkların istilâsına uğrar.

Üçlü bayanlarda Wenjuan ve arkadaşları, 1987 yılında düzenlenen Dünya Akrojimnastik Yarışması'nda ülkeleri Çin'e gümüş madalya kazandırmışlar. 15 yaşında karşın elde ettikleri Tabii bunu bir tek şeye bağlıyorlar. O da yılmadan çok çalışmak! başarı bir hayli büyük değil mi?

Jay Groves, eşinin eline tutunarak dengeli bir biçimde jimnastik hareketleri yapıyor. Değil normal yerde tek bir el üzerinde bu hareketi yapmak oldukça güç olsa gerek. Jay Groves eşiyle birlikte bunu başarabilmek için aylar boyunca çalışmış.

17 yaşındaki Michele Textor yaşıtı olan Jan Douglas'a bacakları açıkken havada denge sağlamasına yardımcı oluyor. İki arkadaş çalışmalarını, New Orleans'da evlerine yakın bir akrobasi okuluna devam ederek gerçekleştiriyorlar.

yaşındaki Ktaie Litte yarışmaların, özellikle uluslararası yarışmaların çok yararlı olduğunu belirtiyor. Bu sayede kendisini başka sporcularla karşılaştırma olanağı bulduğu gibi ayrıca yeni şeyler de öğrenme fırsatını yakalıyormuş.

Akrojimnastiğin sayesinde sporcular, herhangi bir şeye ya da bir alete değil de insanlara güvenmeyi öğrendikleri görüşünde birleşiyorlar. Üstelik bunun bir yaşam dersi olduğunu vurguluyorlar. Öyle ya sporla yalnızca vücut gelişmez ya da sağlıklı olmak için spor yapılmaz. Bunların yanında sporun insanı pek çok yönden geliştirdiğini de unutmamak gerek. Grup arkadaşlarına güvenmeyi, yardımlaşmayı, sorumluluk duygusunun gelişmesini bunların arasında sayabiliriz.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çizimler: Limon

SIKI TUTUNUN, SERT BİR İNİŞ YAPACAĞIZ...

BURADAKİ BUZLAR HİÇ ERİMEZ!

BİZ, DAHA BETERİNİ GÖRMEYE HAZIRLANIYORUZ.

EVET, EĞER BİRKAÇ GÜN GECİKİRSEK BURALAR TÜMÜYLE BUZLA KAPLANACAKMIŞ!

ÖNCE, ŞU GÖRDÜĞÜMÜZ ADAMCAĞIZLA İLGİLENELİM Mİ?

EVET, AMA BENCE ÖLMÜŞ OLMALI ZAVALLI..

ÇOK GARİP! ÇEVREDE SANDAL FALAN YOK. YÜZEREK GEÇMEYE KALKIŞSA ANINDA DONARDI.

ÖTEKİ İKİ DENİZCİDEN BAŞKA KİMSE ÇÖZEMEZ BU SIRRI... EĞER HÂLÂ YAŞIYORLARSA TABİİ... BURASI DA NE KADAR ISSIZ... HER YERİ BİR ÖLÜM SESSİZLİĞİ KAPLAMIŞ.

PEARCE ORTALIKTA GÖZÜKMÜYOR... TEKNEDEN KIYIYA NASIL GEÇTİ ACABA?

DURUM NEDİR?

NE YAZIK Kİ, YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY KALMAMIŞ! SOĞUK, ÖLÜM SAATİNİ... SAPTAMAMI ENGELLİYOR

KAZA MI, YOKSA HASTALIK MI?

HAYIR, DAHA FECİ BİR ŞEY...

ÇAVUŞ LAROUX BU TÜR OLAYLARLA DAHA ÇOK KARŞILAŞMIŞTIR. AMA İLK BAKIŞTA BİR TANI KOYMAK HİÇ GÜÇ DEĞİL. İNTİHAR OLMADIĞI DA AÇIK.

EE?

BU, HERŞEYİ DEĞİŞTİRİR.. ÇEVREYİ İYİCE TANIYALIM. BARNEY, ÇAVUŞA BİR İŞARET ÇAK, ONU ALMAYA GİDELİM!

ZATEN BİR KAZA OLSAYDI ŞAŞIRACAKTIM. PEKİ CESET NE OLACAK?

ÖNCE NE OLDUĞUNU ANLAMALIYIZ. SOĞUK ONUN BİR SÜRE BOZULMADAN KALMASINI SAĞLAR.

BURADA KALDIĞIMIZ SÜRECE ELLERİMİZ TETİKTE OLSUN. TEHLİKENİN NEREDEN GELECEĞİ BELLİ DEĞİL.

DOĞRU HAKLISIN!

GEMİNİN HER YANINI ARAŞTIRALIM.

BRRR! NE ÜRKÜTÜCÜ MANZARA!

BUNA DA ŞÜKÜR! BİR DE SİLÂH SESLERİ OLSA DAHA İYİ?

KAPTAN KÖŞKÜNDE NE VAR?

HIMM... HIMMM... HER ŞEY DURDURULMUŞ. DEMEK Kİ MARY-NOVEMBRE BAŞIBOŞ KALIP SÜRÜKLENMEMİŞ...

YANİ, EN AZINDAN KAZADAN SONRA MAKİNELERİ DURDURACAK DENİZCİ VARMIŞ

KAZA OLDUĞUNU SANMIYORUM.

HER YERİ İYİCE DOLAŞALIM.. EN UFAK BİR İPUCU BİLE ÇOK DEĞERLİ... AMBARDAN BAŞLAYALIM.

ORADA FARELERDEN BAŞKA BİR ŞEY BULACAĞIMIZI SANMAM

BU GEMİDE BELKİ DE BİR KATİL VARDI AMA ÇOKTAN KAÇMIŞTIR. YOKSA DELİ OLMALI İNSAN BURA...

BUZLARLA ÇEVRİLİ DENİZDE TERK EDİLMİŞ BİR GEMİDEYİZ. BİR CİNAYET VAR... BUNUN AKILLI BAŞLI BİR AÇIKLAMASI OLACAĞINI MI SANIYORDUNUZ?

YANİ ONUN DELİ OLDUĞUNU MU DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

EE... ŞEY GRUP HALİNDE DOLAŞALIM OLUR MU ÇOCUKLAR... DELİLERİN SAĞI SOLU BELLİ OLMAZ HA... BİRDEN BİR BAKARSINIZ... BRRR...

BİR DAKİKA!..

AFEDERSİNİZ... BENİM KULAKLARIM ÇOK DUYARLIDIR. YAKINIMIZDA BİR İNİLTİ DUYDUĞUMA EMİNİM...

BEN DUYMUYORUM...

ÇITINIZI ÇIKARMAYIN, SES ŞURADAN GELİYORDU.

SES, İÇERİDEN Mİ GELİYOR? EMİN Mİ-SİN?

PÖÖF... BU GEMİ-DE ÇOK PİS BİR KOKU VAR!

TABİİ OLACAK... İŞLEN-MEMİŞ, HAM DERİ VE KÜRKLE DOLU BU GEMİ... ÇAVUŞ, ŞURAYI AYDIN-LATIR MISINIZ?

AH... İŞTE BU ÇOK İŞİMİZE YARA-YACAK...

ELİMİZDEKİ IŞIK YETERSİZDİ... ŞİMDİ ŞU FENERLE DOKTORUN DUYDUĞU SESİN VAR OLUP OLMADIĞINI ARAŞTIRA...

DOKTOR MU DEDİNİZ? İŞTE BANA VEREBİLECEĞİ-NİZ EN GÜZEL HABER BUYDU BEYLER!

SİZ ÜÇÜNÜZ, KOVBOYCU-LUK OYNAMAYI BIRAKIP, SİLÂHLARINIZI YERE ATIN. DOKTOR, SEN ÇANTANI AL YANIMA GEL... YANLIŞ BİR HAREKET YAPMAYA KALKIŞMAYIN. BİR SÖZÜ İKİ KEZ TEKRAR ETME-Yİ HİÇ SEVMEM, ONA GÖRE...

ORMANLAR KRALI ROBİN

BAYAĞ RÜZGÂR ESİYOR. KÜ-BÜK BİR ATEŞ YAKABİM ISINIRIZ.

DOĞRUSU ÇOK İYİ OLUR...

TÜÜH!

KÜÇÜK ODUNLAR

HİÇ KÜBÜK OBUN KALMAMIŞ!

ÖZELLİKLE BASMA, SENİ BİR KAÇ DAKİKA BEKLET-MEK ZORUNDA KALACAĞIM...

ÖNEMLİ DEĞİL.

OTTO! HELMUT!

TAMAM! GEL-BİK!

HER FESERİNDE AYNI ŞEY!..

NE ZAMAN KÜBÜK OBUN BİTSE, OTTO'YLA HELMUT, HAYIR, YOK!

...NEDEN HEP EVET! NEDEN HEP BİZ!

İKİSİ DE BİRBİRİNDEN ŞEKER!

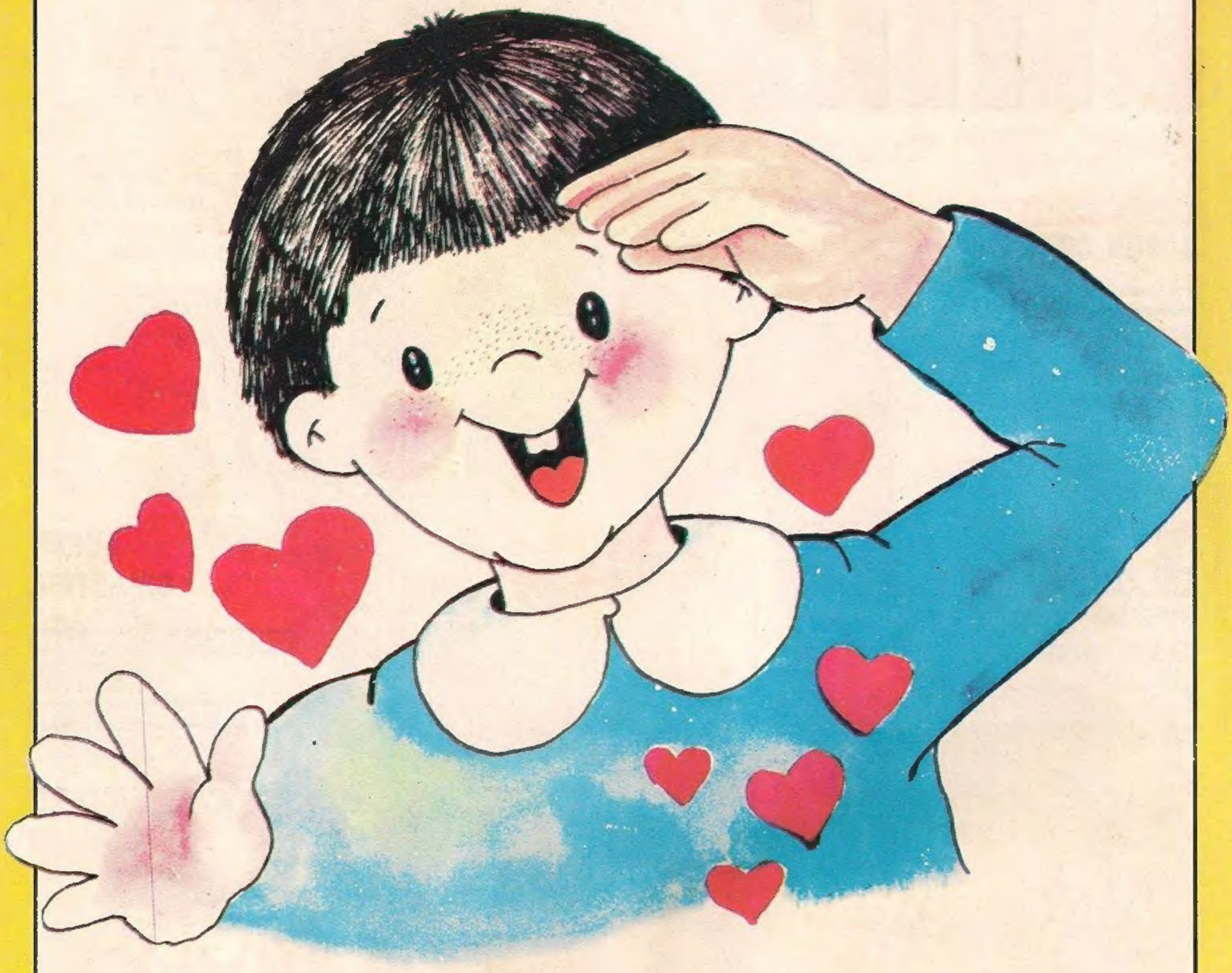
ÜLKER lollipop

TOP ŞEKER.
AY ŞEKER.

Tutti frutti, portakal, limon, kola, tropikal, ahududu aromalı, kakaolu çeşitleriyle...

ÜLKER

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"KUNCU ADRESİNİZ"